













# بين القسوة واللين.. كانت حياتي

٤٨ ساعة.. مع:  
العامل.. والشرطي..

والموظف..  
وابن الحارة..  
وأخيراً..  
الأديب..

سالم  
الطويرقي



حوار أجراه: محمد الوكيل  
تصوير: فتحي كالي

كنت يوماً في كنف أمي.. وكانت "تبيع" من أجل تعليمي أنا وشقيقي..

في دار الأيتام عرفت معنى الحياة.. وهؤلاء الزملاء العسكريون هم جوامعهم

بدأت حياتي الوظيفية عاملاً بقرشين.. وانخرطت في العسكرية بركعة بسبب غضب أمي!

ظاهرة "ولد الحارة" انقرضت.. وهو الشاب العصامي والشهم والمتميز بالعقل والبرودة

## قارع توسعة الحرم ونساء قصر السقاف لن يسي عبد الله بن سعيد.. وهذا الإنسان له فضل عظيم



الضيف يتحدث للزميل الوكيل

### بطاقة الضيف

□ الاسم: سالم عثمان الطويرقي  
□ تاريخ ومكان الميلاد: مكة المكرمة قبل ٥٦ عاماً  
□ المؤهلات الدراسية: الابتدائية فقط وعشق دائم للكتاب  
□ الوظيفة الحالية: وكيل وزارة مساعد  
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وفي ولدان وبنت واحدة.

تصوري سنوات حياته الوظيفية.. فقد حسبت نفسي وأنا الحاور الرجل - الطويرقي - انني امام اوراق ثمينه من تاريخ.. حياتنا العسكرية.. والحياة الاجتماعية في مكة - قبل ٤٠ عاماً - وكذلك الطائف.. الارض والناس.. الى جانب حياته الوظيفية وقراءاته القرآنية وغيرها.. والى جانب هذا وذاك.. فالرجل مسئول عن جمعية الطوايع.. وايضا عن البريد وعاشق للموسيقى وله صداقات كثيرة مع الفنانين.. الى هنا اجزم بان الرجل جدير بان نستفيد من تجاربه فهو مزيج بين الماضي والحاضر.. وذو ثقافة متعددة الجوانب.. لن اطيل فهذه حصيلة لقائي معه.. وكان السؤال الاول.. هو:

سالني احد طلاب قسم الاعلام في جامعة الامام محمد بن سعود.. ولعله متابع لحلقات "ضيف الجزيرة".... سالني عن المقاييس التي على ضوءها يتم اختيار الضيف.. ثم يضيف مستغرباً.. لماذا تستضيف بعض الذين لا تتجاوز اعمارهم الـ ٦٠ عاماً... فهؤلاء على حد تعبيره - ليس لديهم من التجارب ما يشبع رغبات القراء...

هنا واثناء اجراء هذا الحوار مع ضيف هذا العدد تذكرت سؤال هذا الصديق.. فضيف هذا العدد الاستاذ سالم الطويرقي لم يتجاوز الـ ٥٦ عاماً بعد.. لكنني وحسب المعلومات التي عرفتتها من اصدقائه بان الرجل يحمل تجارب تفوق في

النسب لها.

### خزين وشاي فقط!

□ عفوا نعود مرة أخرى لطولكم وكيف استطاعت الوالدة قيادة السفينة وسط هذه الظروف الصعبة؟

- نعم كانت الظروف صعبة بكل معنى الكلمة.. وكنا اذا وجدنا طعام الغداء لا نجد طعام العشاء.. والغذاء كان بسيطاً جداً عبارة عن خبز من الدقيق المطحون والمصنوع في البيت مع الكراث واحياناً مع الشاي اما اللحم فلم تكن نراه الا في الاعياد فقط.. ولذلك اضطرت الوالدة للعمل في تفصيل القماش باليد فوقتها لم تكن هناك ماكينات للخياطة وكان احد اقاربنا من الطويرق واسمه ابن خميس يحضر لامي القماش الخام وهي تقوم بتفصيله وترسل له ما انجزته من ثياب.. ومع ذلك كان الدخل لا يكفي الا بالكاد حتى بلغت التاسعة من عمري وكان كل هدي ان اتعلم.

مصدر دخل ثابت.

□ ابا جمال وكيف واجهتم هذه الظروف؟  
- الفضل كل الفضل لامي - رحمة الله عليها - فقد بدأت امني تبني كل الاشياء الثمينة في البيت مثل سيف قيم كان ملكا لوالدي بصوت مختنق فيه نبرة حزن واضحة.. وعصا كنت اتحنى لو كانت في حوزتنا لأن كان عمري وقتها خمس سنوات لا استطاع ان يعمل ولم يكن حتى يوجد عمل لمن يريد الا بصعوبة بالغة.

### بين الطائف ومكة

□ وقتها كانت الاسرة تعيش في اي مدينة؟  
- كنا نعيش في مكة المكرمة.. وانا ولدت في مكة وعشت فيها طفولتي وشبابي وان كنا في الأصل من الطائف من قبيلة طويرقي وهي من الفروع الكبيرة في قبيلة.

### قبيلة طويرقي

□ القبيلة اسمها طويرقي ام طويرقي؟  
- لا.. اسمها طويرقي اما الطويرقي فهي

### أكثر من بداية

□ في حياة كل إنسان نقطة بدء يعتز بها.. ما هي هذه النقطة في حياة سالم الطويرقي؟  
- ضحك الرجل كثيراً.  
□ ابو جمال هل في سؤالك ما يثير الضحك؟  
- لا عفوا ولكنها بداية موفقة.. والحقيقة ان هذا السؤال صعب.. وفي حياتي عدة مواقف اعتز بها جميعها واعتبرها نقطة بدء في كل موقف ينطلق لآخر.. وكل هدف يصل اليه الإنسان يترك هذا آخر يسعى لتحقيقه.

### أنا من اسرة فقيرة

□ انن لو شئت لنبدأ بمرحلة الطفولة لتحدثنا عنها؟  
- حسناً اقول لك ويك صراحة طفولتي كانت صعبة بل وصعبة جداً.. وانا من اسرة فقيرة واجهت قسوة الظروف بشجاعة وبسالة لا املك الا ان افخر واعتز بها.. فقد توفي والدي وكان رحمة الله عليه اماماً لمسجد.. وكان رجلاً ورعاً تقياً زاهداً في الدنيا ولذلك لم يترك لنا شيئاً او

### بدأت بتعلم القرآن

□ معنى ذلك انك لم تتلق اي تعليم حتى بلغت التاسعة؟  
- لا.. تلقت بعض التعليم في الكتاتيب وكان التركيز على تحفيظ القرآن وقراءته.. وقد حفظت بالفعل بعض السور الصغيرة وكنت اصلي لاني رايت ابي وهي تراغب على الصلوات الخمس..  
□ ابا جمال.. وهل فكرت في العمل لمساعدة الوالدة؟  
- كما قلت لك انني كنت تواقاً للدراسة والعلم ولكن للظروف الصعبة بدأت في البحث عن عمل.. ووفقت في العثور على عمل من خلال زوج اختي وكان يعمل مع عبدالله بن سعيد في بناء قصر السقاف.

### رجل مخلص

□ ومن هو عبدالله بن سعيد؟  
- عبدالله بن سعيد مثال حي للاخلاص في العمل والجد والاجتهاد وهو وه الحمد موجود حتى الآن في مكة المكرمة وهو في الأصل من عنيزة.. وقد استعان به ابن لادن لاختصاصه في العمل وكان له شرف العمل في توسعة الحرم المكي.

### عامل بناء

□ ونوع العمل هل ما زالت تذكره؟  
- وكيف أنشاء وهو اول عمل في حياتي احصل منه على راتب قدره عشرة قروش اي اقل من نصف ريال.. ورغم توسط نسيبي وابن عمي لي فان ذلك لم يقنني من الذهاب يوماً لمكان العمل قبل الفجر فمن يتأخر لا عمل له.. اما عملي فكان عبارة عن حمل الطوب والاسمنت والرمال الى موقع البناء.

### انا وعصا المشدي

□ وهل كنت سعيداً بهذا العمل؟  
- رغم الارهاق الشديد والعمل من الفجر حتى المساء كنت سعيداً فمبلغ عشرة قروش كان كبيراً وكنت ابخر منه بفضل اقتصاد ابي وتبسيطه واذكر انه كان يقف على كل ملف للسقالة شخص يقال له المشدي مهمته ضرب كل من يتباطأ بعضاً في يده.. واذكر ايضا انه لم تكن هناك اوقات للراحة الا وقت تناول الغداء فقط.. وكانت كلمة "مليان" بمثابة انن لتناول الغداء وكلمة "مدوره" اشارة لبداية العمل من جديد.

### انهم يفضلون شعب عامر

□ ابا جمال.. نسيت ان تقول لنا اين كنت تسكن في مكة المكرمة بالتحديد؟  
- معك حق كنا نسكن في شعب عامر واحب ان اوضح لك ان معظم اهالي القصيم كانوا يختارون شعب عامر لسكنهم لانهم يرتاحون فيه اكثر.. ولعل السبب في ذلك انه يندر ان تجد في شعب عامر من هو من اصل غير عربي بخلاف الاحياء الاخرى ولذلك فان عادات وتقاليد شعب عامر تختلف عن الاحياء الاخرى وفي الاكثر قرباً لعادات القصيم وتقليدها.

### اشهر سكان الشعب

□ واشهر بيوت القصيم من سكان شعب عامر؟  
- عائلات كثيرة سكنت في شعب عامر من اهالي القصيم مثل البسام والصانع والصوينع والمضحي والطحيني.  
□ والعجروش هل سكنوا شعب عامر ايضا؟  
- لا معظمهم سكنوا في ابياد.

### ابو خشيم والمضحي والجريجر

□ الاسماء التي ما زالت عالقة في ذهنك من اهالي شعب عامر؟  
- ما زالت اذكر ابو خشيم من حائل وكان يعمل رفا للبشوت والمضحي وهو من اشهر صنّاع "الأحذية" وتجارته رابحة وممتازة ويتفتح بسمعة طيبة.. وهناك ايضا الجريجر وكان من اشهر ابطال السامر.

### اشهر بنائي مكة

□ ابا جمال.. عودة لذكرياتكم كمحفل بناء.. وقتها من كان الاشهر في هذه المهنة او اسلقتها؟  
- الاشهر لم يكن يطلق عليهم اساتذة بل "معلمين" واشهر علمي البناء في ذلك الوقت من ابناء مكة المكرمة سالم موسى ومحمد الداغر وحسنوني عامر.

### هؤلاء هم اولاد الحارة

□ وظاهرة اولاد الحارة هل كانت موجودة في شعب عامر ايضا؟  
- نعم وللأسف انقرضت ظاهرة اولاد الحارة الآن.

□ ولماذا الأسف؟

- لان ولد الحارة هي مرادف لرجل عصامي شهم يتميز بالعقل والبرودة.  
□ ومن هو.. ولد الحارة.. في شعب عامر؟  
- لم يكن هناك شخص واحد بل عدة اشخاص والسمة المشتركة بينهم انهم جميعاً اقوياء البنية تحسن فيهم بالصلاة.. ولعل ذلك مرجعه الى ان اولاد الحارة كانوا يلعبون المصارعة الشبيهة الآن بالجوو ويشاركون في السباقات الموسمية.. ومن شدة اولاد الحارة ايضا انهم كانوا لا يلبسون الاحذية الا في الاعياد فقط.

### صفيحتان من الريالات

□ اذا اذنت تعود لذكريات سالم الطويرقي عمل البناء.. هل استمرت في هذا العمل؟

- بعد ثلاث سنوات انضم اخي الاصغر عبدالرحمن للعمل معي.. وجمعنا رياتا نسيت عددها بالضبط وان كنت انتكر انها ملأت علبتين من الصفيح.. وفي هذه الاثناء كانت ابي رحمة الله عليها قد اشفت علي انا واخي كثيراً وكانت كل ليلة تقوم بعملية تدليك لجسمي اشبه ما تكون بالساج لاتكن من النوم.. ولذلك طلبت ابي من رحيماً محمداً بن عبدالله التوسل لي لادخل دار اليتام واقنعتهم بالمتاعب التي الا فيها في العمل وبأنني لا اتحمل كل هذا العناء.

### لم تنتظر مساعدة احد

□ قبل الحديث عن دخول مدرسة دار اليتام اسمح لنا بوقفه مع قطاع والدك.. لقد اشتهر اهالي القصيم بالكتكف والقرابط فهل ساعدكم احد في هذه الظروف؟

- نعم اهمل القصيم يساعدون بعضهم البعض ويتجمل ذلك في اعراضهم.. وفي الحقيقة ان ابي لم تنتظر مساعدة احد واعتصمت على نفسي.. وكما قلت لك فان احد اقاربنا كان يساعدنا باحضار القماش لها لتفصيله.. كما ان ابن عمي ساعدني كثيراً في ايجاد عمل لي ولاخي.

### شروط الالتحاق بدار اليتام

□ عودة لسامع دخولكم مدرسة اليتام.. هل نجحت هذه المساعي؟  
- الحقيقة كان دخول المدرسة يحتاج لعدة شروط منها الاستقامة وتوافر الرغبة الحقيقية في

## شعب عامر في مكة.. كان مقرراً لبناء القصيم.. وهذه الأسر لازالت تعيش فيه

الحلقة الأولى





# ساهمت في تأسيس نادي الوحدة... وكنت بطلاً في لعبة "العقلة"!

## دار الأيتام بمكة المكرمة

### أسيراً "أهل الخير" .. وكانت

### تجربة الرعاية والعطف والدعم

### الحالي من جلالة الملك عبدالعزيز

الاربعاء واللواء عبد الرحمن الحريص

**القصة التي قصصت ظهر البحر**

□ الآن تعود لمدرسة الشرطة لاستكمال ذكرياتك فيها؟

... الحقيقة ان واقعة حدثت جعلتني اميل للاستجابة لرغبة امي في ترك المدرسة .. وتستطيع القول ان هذه الواقعة كانت بمثابة القصة التي قصصت ظهر البحر ففي خلال الدراسة كنت قد تعلقت بشدة بمدرس مصري اسمه البكاشي حسين صالح سعيد وكان يدرس لنا المباحث العامة والطب الشرعي وكان مثالا للانضباط العسكري والاخلاق الكريمة وقد وقعت له ظروف طارئة اضطرته للسفر المفاجيء لمصر وقد تأثرت كثيرا بفراقه وتقدمت بطلب لدير المدرسة برجوته فيه ان يوافق على استغاثتي من المدرسة.

**مراد بك حاول بلا جدوى**

□ ابا جمال.. وسأذا كان رد فعل مدير المدرسة خاصة وانك كنت على وشك التخرج؟

... كان مدير المدرسة وقتها هو مراد بك -رحمة الله عليه- وقد حاول معي يشتي الطريق لاثباتي مؤكدا انني من افضل الطلبة في الرسالة والدراسة ولكنني تسكتت برغبتي فطلب مني اما دفع تكاليف الدراسة او احضار شهادة طبية وفقت لتقديم هذه الشهادة لتبدأ صفحة جديدة في حياتي.

□ قبل ان تغلق مع الصفحات الجديدة ارجو ان تحدثنا عما استفدته من فترة الدراسة العسكرية هذه؟

... تعلمت اشياء كثيرة منها ضبط والربط والانضباط التام بالمواعيد والاستيقاظ المبكر .. والمعلوماتية فقد كنت من امهر الرماة في المدرسة.

الذي ربما يخاف من قيام المدرس بضربه وان كنت متأكدا ان مدرسينا الآن على درجة عالية من الوعي وخاصة في التعامل مع الاطفال في السنوات الاولى للدراسة.

**عملت جنديا**

□ الآن سنسمح لك بالتخرج من مدرسة الايتام والصنائع لتحديثنا عن خطواتك التالية؟

... شكرا لك لقد اعدتني لذكريات جميلة وعزيزة على نفسي جدا .. بعد التخرج اردت ان التحق بمدرسة الشرطة وكانت الدورة التي قبلنا لم تخرج بعد فطلبوا منا الانتظار وعينت كاتبا في الشرطة بالمنطقة الخامسة القريبة من شعب عامر براتب جندي وقدره ١٥٠ ريالاً عام ١٣٦٨هـ على ما اذكر .. وبعد ذلك دخلت مدرسة الشرطة وتلقيت تدريسا عمليا في نفس المنطقة.

**ابو نواس فريد في عسكريته**

□ وقتها من كان مدير هذه المنطقة؟

... مديرا كان رجلا عسكريا من الطراز الاول واسمه حامد ابو نواس وكانت له قدرة فائقة في كشف غموض اية جريمة بصبره واجتهاده وقد استندت منه كثيرا.

**نصحتني الوالدة بالابتعاد**

□ وهل كانت الوالدة سعيدة بدخولك مدرسة الشرطة؟

... على العكس تماما كانت كلما رأتني بالبدلة العسكرية تدبر وجهها عني .. وامي كانت بدوية وقلبت لوجهها بدوية رغم انتقالها من الطائف مكة مع ابي ..

**اصبحت شاوليا**

□ ومع ذلك واصلت الدراسة بمدرسة الشرطة؟

... رغم ذلك اجتزت اختبار نصف العام بتفوق واصبحت مشاويشا براتب قدره ١٨٥ ريالاً .

**هؤلاء زملاء الدراسة**

□ وزملاء الدراسة هل ما زالت تذكرهم؟

... اذكر منهم الفريق عبدالعزيز المسعود رحمة الله عليه وبالنسبة فقد كان زميلا لي ايضا في مدرسة الايتام والصنائع وكان رئيسا للفتية قبلتي .. وايضا من زملائي اللواء عبدالرحمن المزني وصديق توني مدير شرطة مكة المكرمة سابقا ومصطفى تياريز مدير شرطة المدينة المنورة سابقا ايضا وفيصل الحارثي.

**لا اريد ان ألوم احدا**

□ بصراحة الآن ما صلتك بزملاء الدراسة في الدورة التاسعة لمدرسة الشرطة؟

... بصراحة مشاغل الحياة جعلت كلا منا يسير في طريقه ولا اريد ان ألقي باللوم على احد حتى لا يلقي الآخرون باللوم علي ولكن الامر الواقع اننا لا نتصل ببعضنا ..

**لبيتنا خلقتي ثانية**

□ الا ترى انك مقصر في ذلك وانه لا بد من وجود رابطة تجمعكم؟

... معك حق ويكلم الصدق اقول لك انني احن بشدة للقاء هؤلاء الزملاء الاعزاء عندما ارى صورهم التي ما زالت احتفظ بها .. وانا ارحب تماما بفكرة اللقاء ولو مرة كل عام في اي مكان حسبما تسمح الظروف .. ولا شك ان مثل هذا اللقاء سيكون فرصة طيبة جدا لاسترجاع ذكريات الشباب بطولها ومبرها .

**دعوة للزققي والحزيمي**

□ الآن من ترشح لتبني فكرة اللقاء السنوي لطلبة الدورة التاسعة لمدرسة الشرطة .. او بالاحرى من يستطيع تحويل هذه الفكرة لحقيقة واقعة؟

... ارجو ان هذه المهمة كلا من اللواء سعيد

ولكن كان اللعب مجرد الحركة والنشاط والحقيقة ان ممارسة كرة القدم وقتها كان امرا صعبا لانه يضايق المارة ويزعجهم كما ان الكرة لم تكن معروفة بعد في مكة المكرمة ووقتها لم يكن هناك سوى نادي الاتحاد في جدة اما الوحدة فلم يكن موجودا .

**مساهم في نادي الوحدة**

□ هل نقول انك وحدائي؟

... لك ذلك فالوحدة هو النادي الوحيد في مكة وكانت من المساهمين فيه في فترة السبعينيات الهجرية عندما كنت اعمل في وزارة المالية وكانت ادفع للنادي خمسة ريالات شهريا .

**اشهرهم عبدالفتاح بخاري**

□ هل تسمي لنا أبطال الرياضة في مدرسة دار الايتام؟

... نسيت معظمهم ولكن في مجال العقلة الذي احببته وممارسته كان اللاعب الأشهر هو عبدالفتاح بخاري .

**نخبة من المدرسين الافاضل**

□ ومن اشر عليك من المدرسين في تلك الفترة؟

... احب ان اوضح لك ولجميع القراء ان المدرسة كان يعمل بها نخبة من المدرسين المتأخرين خلقا وعلميا وسلوكيا رفيعا فكانوا بالفعل خير قدوة لنا واذكر منهم الشيخ عبدالله مدني وكان رجلا فاضلا تقيا واذكر انه تولى فيما بعد منصب مدير الشؤون التعليمية في الجيش وكذلك الشيخ عبدالعزيز مالكي والشيخ محمد عرفة واذكر انه كان يوضح لنا ما يتحضر علينا فهمه بالرسم على السبورة ووقتها لم يكن هناك كتب باستثناء كتاب وحيد مع المدرس يكتب منه على السبورة وينقله الى الورق.

**نجوم الجاوية**

□ ابا جمال.. اسمع لنا بالعودة للوراء قليلا لتحديثنا عن تجربة الكتاتيب المشتركة ولكن بالتفصيل هذه المرة؟

... حسنا لقد درست في كتاب اسمه "نجوم ونجوم هو اسم امرأة كبيرة في السن كانت تدرس للاولاد والبنات معا ممن تتراوح اعمارهم بين الرابعة والسابعة .. ونجوم على ما اعتقد افريقية الاصل كما درست ايضا في كتاب الشريفة الجاوية ولا اعرف اسمها الحقيقي ولكنها في الاصل من جاوا .

**الخميس وحق المياه**

□ وهل كانت الدراسة في هذه الكتاتيب بمقابل مادي؟

... نعم اذكر انني درست في كتاب الشيخ الدهان ويسمى الخميس لانه وفي يوم الخميس يكن على كل طالب ان يدفع قرشا للشيخ .. وبعض الكتاتيب كانت تطلب الخميس وحق المياه التي يشرب منها التلاميذ فكان المطلوب قرشا للخميس وهلة حق المياه .

**ودرست في المساجد ايضا**

□ الكتاتيب المختلطة هذه هل كانت في مكة فقط؟

... اعتقد انها كانت شائعة في منطقة الحجاز عموما .. واعتقد ان هناك كتاتيب مشابهة في جدة والطائف .. وبالطبع كانت هناك كتاتيب للاولاد فقط في بعض المدارس وقد درست بالفعل في مسجد العشري .

**الطفل اكثر تقبلا للمعلمة**

□ بالنسبة ابا جمال.. هناك من يطلب الان يقبل المعلمات بالتدريس للاطفال في السن الصغيرة هل تعتقد ان ذلك سيكون مفيدا؟

... ولم .. ففي رأيي الشخصي ان الطفل يكون اكثر ميلا للمرأة واكثر تقبلا للعلم على يديها لان المرأة اكثر صبرا واكثر عطفًا على الطفل الصغير

الفصول .. والحقيقة ان النظام كان بديعا في المدرسة وكل شيء بمواعيد الاستيقاظ والدراسة واللعب والصلوات كانت تؤدي في مواعيدها .

**انا واخي من الاولاد**

□ انت الآن شرحت لنا نظام المدرسة ولم تقل لنا سبب شهرتك؟

... سبب شهرتي انني وصلت الى منصب رئيس تقياء براتب ١٥ ريالاً شهريا كما انني كنت من الاولاد وكنت انا واخي نتبادل دائما المراكزين الاول والثاني ولكن حدث ان وجدت نفسي في المركز الخامس في احد الاختبارات فذهبت لمدير المدرسة وطلبت منه اعفائي من منصب رئيس تقياء حتى لا يشغلني عن الدراسة والتفوق وتحت الحاج مني وافق على طلبي .

**فضلت تعلم الخياطة**

□ ابا جمال.. قلت ان المدرسة كان اسمها دار الايتام والصنائع .. لماذا سميت بهذا الاسم؟

... بالطبع لانها كانت لا تقبل الا ايتام وكانت تدرس ثلاث صناعات هي صناعة الخزيران وصناعة الاحذية والخياطة .. وانا تعلمت الخياطة ووجدتها مناسبة لي لان صناعة الخزيران وكذلك الاحذية تحتاج لمجهود عضلي كبير .. وكان انتاج المدرسة يباع لصالح طلبة الدار .

**مسرحتيات امام الحجاج**

□ بللفاسية دخل المدرسة كان من اي مصنف؟

... كان هناك اكثر من مصدر فالبعض من الاثرياء يترعون للمدرسة واحيانا يقدمون جزءا من رزاقهم اموالهم للمدرسة .. كما اننا في موسم الحج كنا ندعو اثرياء الحجاج للمدرسة وتقديم امامهم المسرحيات الاسلامية الهادفة والاناشيد وكانوا يقدمون تبرعات للمدرسة بصورة غير مباشرة في صورة تذكار وهدايا ..

**هذا الموقف لا انساه**

□ وهل كنت احد اعضاء فريق التمثيل بالمدرسة؟

... ليس عضوا فقط بل كنت ممثلا بارزا واذكر انني شاركت في تقديم مسرحية امام جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وكنت اقوم بدور اعرابي يريد اخذ ابنه للمدرسة في مكة والابن كان رافضا لان لديه فكرة خاطئة عن قيام المدرسين بضرب الطلبة .. وكنت قد اعدت غليظا من الرق والونته بالحبر ووضعت فيه طباشير مسحوقا وعندما انفخ فيه يخرج الطباشير وكأنه دخان .. وقد تصور احد حراس الملك عبدالعزيز انني اسخن بالفعل وحاول انزالني من المسرح ولكن مدير المدرسة تدخل واقطعه .

**الملك عبدالعزيز كان عطفوا علينا**

□ وهل كانت هذه المرة الوحيدة التي رايت فيها جلالة الملك عبدالعزيز؟

... لا .. الحقيقة ان حضور الملك عبدالعزيز لمكة المكرمة كان فرصة لنا وكنا نذهب للسلام عليه بزيينا العسكري وكان يضحك معنا ويشجعنا ويبد لنا يد العون .. وكان جلالاته رغم مشاغله الكثيرة يجلس معنا ويسمع لنا بتقديم العروض المسرحية امامه .

**كنت من أبطال العقلة**

□ ولماذا عن النشاط الرياضي في المدرسة وهل صحيح انك من أبطال الرياضة؟

... لست بطلا رياضيا ولكنني احب الرياضة وكنت امارس رياضة العقلة في المدرسة والبعض يمارس رفع الاثقال .

**الكرة لم تكن مشهورة**

□ وكرة القدم.. هل كان هناك فريق للمدرسة؟

... لم يكن هناك فريق بالمعنى الكروي المعروف

مشارك مع التعليم النظامي؟

... طبعاً كانت في غاية الفرح ويكني انني ارتحت من الشمس والعمل الشاق .. كما ان الحياة كانت مريحة جدا في المدرسة وكانت الإقامة كاملة بها طوال ايام الاسبوع ما عدا الجمعة يزور فيه الطلاب اسرهم .. وكان لكل طالب سرير خاص به ودولاب للملابس وفرشاة للاسنان مكتوب عليها رقمه واذكر ان رقمي كان ٢٦٠ وكنا نغير ملابسنا في الاسبوع مرتين وكانت المدرسة تتكفل بتفصيل بدلة عسكرية لكل طالب .

**مهدي بك مصلح**

□ ولماذا الذي العسكري .. هل كان الهدف تخرج عسكريين من مدرسة الايتام والصنائع؟

... لا .. كل ما هناك ان مهدي بك مصلح مدير الامن العام حينذاك كان يشرف على المدرسة وكان الهدف من وراء ذلك طمأننة التبرعين للمدرسة بان هناك اشراقا من الدولة وبان هناك رقابة .

**كنت رئيسا للفتية**

□ ابا جمال.. احد زملاء الدراسة اكد انك كنت تتمتع بشعبية كبيرة في المدرسة ما مدى صحة ذلك؟

... "ارتسمت السعادة على وجهه بصراحة هذا الكلام صحيح .. ولأوضح لك ذلك يجب ان تعرف ان كل فصل كان مسؤولا عنه نائب عريف براتب شهري قدره ريال وربيع الريال وعريف براتب قدره ريالان ونصف الريال وتقيب براتب خمسة ريالات ورئيس تقياء براتب ضخم قدره ١٥ ريالاً شهريا .. ووظيفة هؤلاء الاشراف على الطلبة في غير وقت الدراسة وانضباطهم

الدراسة والتعلم وشهادة تركية بحسن السير والسلوك من شيخ الحارة .. والحمد لله وفقت لدخول المدرسة عام ١٣٦٢هـ

**بنائها اغنياء مكة**

□ مدرسة الايتام والصنائع هل كانت مدرسة حكومية ام اهلية؟

... هي مدرسة اهلية اقيمت على نفقة اغنياء مكة وكانت في البداية من دور واحد ثم انشئ دور ثان على نفقة جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقام جلالاته بفتتاحه .. والحقيقة ان المدرسة كانت تلقى كل الدعم والتشجيع من لدن جلالاته وبذلك كانت من افضل المدارس .

□ ووقتها من كان مدير المدرسة؟

... كان مديرا الشيخ عبدالقادر ابو الخير وهو مرب فاضل ورجل نزيه يعمل في المدرسة بدون راتب تفصلا منه على هذا العمل الانساني النبيل .

**الاولى في مكة والثانية بالمدينة**

□ للتاريخ.. هل دار الايتام والصنائع بمكة هي الاولى من نوعها في المملكة؟

... نعم هي اول دار للايتام وبها حدود علمي فقد انشئت عام ١٣٥٦هـ ويعدها انشئت مدرسة مماثلة في المدينة المنورة .

**للاسف هدمت المدرسة**

□ واين كان مقر المدرسة وهل ما زالت باقية لليوم؟

... مقرها كان في اجياد .. وللأسف بيع مبنى المدرسة واقيمت عمارة مكانها .

**زي عسكري لكل طالب**

□ ابا جمال.. ماذا كان شعورك وانت تبدأ



□ رئيسا لوفد الملك في اتحاد البريد العالمي وبجواره المرحوم محمد سعيد كركمان عضو الوفد



□ الضيف جاكسا وأبي جواره نائب مدير عام البريد السوداني

**في الحلقة القادمة**

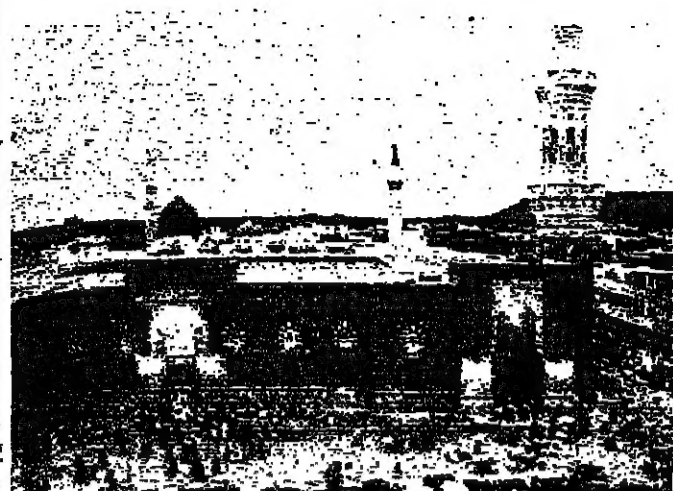
- الطائف قبل ارتعاش علمنا
- كيف كانت؟
- الكلمة التي فخرت
- معركة أدبية مع المتنازعي
- الضيف يكشف أسرار
- أشهر شعراء الطائف
- القدامى
- ماذا يقول الطويرقي عن
- د. علوي كيال الصديق
- والزميل
- أسرار من الحليسات
- الشعرية لسمو الأمير خالد
- الفصيل
- القصة الكاملة لنشأة
- جمعية هواة الطوائف
- السعودية
- من هو «متنبي رمان»
- السعودي الذي كتبت عنه
- الأهرام
- الشاعر حسين سرحان
- والمهمة الصعبة



# الرسالة والرسالة

محتد لشرف رئاسة (البحر) العلمية والرفاهية والرفاهية والرفاهية

## في ظلال العقيدة



بقلم/ الشيخ احمد محمد زين الخضر

تحكم صلتة بخلافه وتزكي نفسه وتسمو بروحه، أما إذا ابتعد عن بيعة العقيدة الصائبة فلا شك أنه يعيش في ظلمة دائمة وحياة قلقة بعيدة عن غمر الثبات والاستقرار وبات يفتقر للثبات والاضطراب.

فالحياة بغير عقيدة ضياع ربيع وفراغ نفسي وخواء روحي وغرق في لجة المآثم والآثام.

قال تعالى «فاما يا ايها النبي فمن اتبعك فلا يضر ولا يفني ومن اعرض عن ذكري فان له مقيلا حسكا ونحشرا يوم القيامة اعيى فل رب لم حشرتي اعمى وقد كنت بصبيا» قال ذلك انتك ايتانا ففسيها وكذا اليوم تنسى.

وإذا عرف الانسان ذلك تلقى ضميره واعتدل سلوكه واربطا ارتباطا وثيقا بالعقيدة التي تمثل النور الرئيسي في تطهير النفس من نرس الاهواء ونزعات الشيطان وتطهر الضمير من شوائب الفساد.

تربية ايمانية فريدة ليس هناك اثر اقوى وابغى واشد فاعلية في توجيه الضمير من ترسيخ الايمان في النفوس وبها ربي النبي الكريم صلى الله عليه وسلم الصلوة الرائدة من صحابته رضوان الله عليهم فتربوها في تعاون وثيق وتساند مكم بين التوجيه والقدوة والارشاد والتطبيق، فانطلقوا بالدعوة الى الله عز وجل ينشرون المبادئ والاصلاح الكريمة من امانة ووفاء وعد ورحمة وبر واحسان وفق التعاليم التي بدت من اجلها نبههم الكريم والتي حدث بقوله صلى الله عليه وسلم «اما بعد» لاتيتم محكمات الاخلاق.

وفي هذا دلالة على ان دعوة الاسلام هي وحدها منتهى الخير وعلامة الاخلاق، كما ان نبينا عليه السلام كان النموذج الامثل للخلق الرفيع بما جاء الله عز وجل من صفات وفضائل وحسبنا ان نقتول الله عز وجل في الثناء عليه: «وانك لعل خلق عظيم» بهذه الهداية الالهية انطلق الصحابة اقوياء اعزاء لا تأخذهم الله لومة لائم، ويكتفون بذلك موقف ربي بن عامر مع رستم قائد الفرس حينما وقف شامخ النفس فنيا بعقيدته... قائلا «ان الله ابتعثكم لنخرج الناس من عبادة العباد الى عبادة العباد، فيأبها من عزة وكرامة وفخر» رضي الله عن الصفوة الاول.

وكما قال الشيخ محمد الغزالي في كتابه «الدعوة الاسلامية تستقبل قريبا الخامس عشر: «بوالعمل المجزئي» قام به محمد صلى الله عليه وسلم لكون من عرب الجزيرة جيلا ببقه هذه الرسالة وحييا بها ويصوت من اجلاها، انه سهل على الفيلسوف العالم بالاصلاح ان يؤلف كتابا يودع فيه افكاره اما تكوين اجهرة نفسية وعقلية واجتماعية تحمل لرسالة ممتنة كما تعمل النحل في خلاياها لاتاج العسل فيها شان اخر.

ومضى يقول... ومن هنا مضى اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم من بعده ينشرون التوحيد ويقومون بالعمل ويحاربون الاوثام والعوج وتنظرون اليه الشعب فترى فيهم ناسا مكتوبا في الارض، فاقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر، فعمل لنا في هؤلاء الاصلح اسوة في بلاد الاسلام قاطبة!! وهل لنا من عودة الى ذلك التراث الخالد مع العلم بان العقيدة هي العقيدة والقرآن هو القرآن في جميع بقاعنا الاسلامية.

# الامانة.. جوهره خلقية.. في النفس البشرية

بقلم: ظهير احمد الاعظمي

وقال طبع المؤمن على الخلال كلها الا الكذب والخيانة. اي المؤمن يمكن ان يأتي بالسبب والخلق السيئة ولكن لا يمكن ان يكون من خصلة الكذب والخيانة وهكذا قال النبي صلى الله عليه وسلم بان الخيانة ليست من صفات المؤمنين بل من علامات المنافقين فقال من علامات المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اتهم خان...

وقال النبي صلى الله عليه وسلم «المسلم اخو المسلم لا يخنه ولا يكذب» فالمسلم لا يخنه ولا يكذب ولا يكره من مسلم لسله او غيره واولئك الذين يتحلون بمثل هذه السمات البارزة يصدق عليهم الباري عز وجل نعمه وخلوهما وما احسن النعم الجنة... فقال تعالى «والذين اماناتهم عندهم رهبنهم راعين»... ثم يقول «اولئك هم الابرار» الذين يرتقون الفردوس هم فيها خالدون.

وهذا نبينا الكريم يضمن الجنة لست ومنها الامانة حيث يقول «اضمنوا في سنا ضمن لكم الجنة» اصعدوا اذا حدثتم واولوا اذا وعدتم وادوا اذا ائتمتم واحفظوا فريجتكم وغضوا ابصاركم وكفوا ايديكم... فذا صار مؤتمنا حقا فيك عن المنهات بتاتا ويعمل بالمأمورات تماما كما هو تعريف الامانة فاذا وجدت الامانة في معانها وجدت السمت...

## انتقاء الامانة

### امارة لقرب الساعة:

اذا عمت الخيانة وفقدت الامانة فخير الرسول عليه الصلاة والسلام انها امانة لقرب الساعة فقال «اذا ضيعت الامانة فانظر الساعة».

وقال النبي صلى الله عليه وسلم «ان بعدكم قوما يخونون ولا يؤمنون ويشهدون ولا يستشهدون الحديث».

## عقوبات ضياع الامانة

اذا امتنا فيما ذكرنا من الاحاديث او في كتب الاحاديث تجل عقوبات دينية واخرية لخصيص الامانة الذين يواجهونها وهذه بعض ما اذكر منها هنا.

## العقوبات الدنيوية:

اولا: ارتفاع الثقة والاعتماد منهم، فالرجل لا يذكر اسراره اذا خاف كسها منه، ولا يستشير من شخص اذا عرف ان مشورته لا تأتي بخير ولا تكون في صالحه، ولا يضع احد الودائع عند من هو معروف بالخيانة فيها وعدم ترجيعها كما هي وبالتالي يتسبب كل هذه إثارة الفتنة والفساد والخراب والدمار منهم.

ثانيا: رفع الايمان من القلوب حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم «ينام الرجل النومة فتقبض الامانة من قلبه فيبطل اثرها مثل البوك ثم ينام النومة فتقبض الامانة من قلبه فيبطل اثرها مثل المجل كجم دحرجة على رجليه فنقط قفاره متبرا وليس فيه شيء ثم اخذ حصي فدرجته على رجليه فيصبح الناس يتبايعون لا يكاد احد يؤذي الامانة حتى يقال ان في بني فلان رجلا امينا حتى يقال للرجل ما اجله ما اظرفه ما اعقله وما في قلبه متقال حية من خزل من ايمان الحديث طويل، ثالثا: عدم قبول الشهادة، قال النبي صلى الله عليه وسلم «لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة».

رابعا: ضعف ايمانه: حديث ولا ايمان لمن لا امانة له.

## عقوبات اخروية: اهمها:

١ - غضب الله حيث قال تعالى «ان الله لا يحب من كان خوانا اثيما».

٢ - دخوله في النار: يفهم بفهمه المخالفة بقوله صلى الله عليه وسلم «اكلوا في بسك اكل لكم الجنة قلت ما من يا رسول الله قال الصلاة والزكاة والامانة والفردج والبطن واللبان» وبمثل هذا الحديث.

هذا عرض بسيط قدمته اليكم، عرفنا تماما بان الامانة وجوب التحلي بها على الامة الاسلامية وبها تلقى الرفاهية وتقوية المجتمع الاسلامي وحيوية القوانين وثقة متينة مع نفسه وربه واخيه المسلم وتوطيد العلاقات والروابط وبالتالي دعم الدولة قانونا وسياسة واقتصاديا وما يترتب على الامانة بتضييعها من التحلل الخلقي والانهيار الروحي:

شئونهم امانة كبرى فلا يفوض هذه الامانة الى شخص الا وهو املاها ويوثق فيه الكفالة المؤهلة لاشاعة الخير ويحج نوازع الشر، عن ابي ذر رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله الا تستعملني؟ قال فاضرب بيده منكبي ثم قال يا اباذر انك ضعيف وانها امانة، وانها يوم القيامة خزي وندامة الا من اخذ بحفظها وادى الذي عليه فيها.

اما الامانة حول المعاملة فيجب ان تجل في فيه ويتضح فيه ايمان المسلم بها للناس من حقوق قال تعالى «ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلهاء» وكذلك النزع عليه ان لا يتجاوز حدود الامانة في نواحيه والا فهو يخون في امانة الحياة الزوجية، وامانة الله حيث اتقى النبي صلى الله عليه وسلم كلمته المشهورة في حجة الوداع فقال منها «فليرد الذي اتتمن امانته وليتق الله».

وراءه الحقوق امانة، واخفاء السر امانة، حتى وان كان مذكرا بانه سر ولكن يبدو بالثقافة عن يمين وشمال بانه لا يجب ان يسمح غيره قال النبي صلى الله عليه وسلم: اذا حدث الرجل حديثا ثم التفت ففهم امانة، والمجالس امانة بان لا يذكر شيء بسبب الفتنة والغفوة، وان المستشار مؤتمن وطلب المشورة امانة بقوله امانة، والمجالس المستشار مؤتمن، وتنفذ احوال الاسرة لرب الاسرة امانة، وقس على ذلك كما قال النبي صلى الله عليه وسلم «كلهم راح وكلهم مسئول عن رعيته».

## الامانة صفة

### الانبياء والرسول:

الامانة كانت من اهم صفات الانبياء والرسول وسماهم وكيف لا... وهم من صفوة البشر وخيرة الخلق كلهم ذكر القرآن الكريم تحلي الانبياء بالامانة من السننهم الى اقوامهم من لسان نوح وهو وصالح فقال كل منهم «اني رسول امين فاتقوا الله واحيوا» اي ائمن لكم رسالات ربي واوهمه ونواهيهم حسب ما بلغ الي دين نقص وزيادة وامين في نفسي لا اخون ولا اكذب، وكان جبرئيل عليه السلام متصفا بهذه الصفة الطيبة فقال تعالى «مزل به الروح الامين» وقال في مكان اخر «مطاع ثم امين» اي امين في اوصاله وابلاغه الى الانبياء والرسول.

وكانت قريش تسمي رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل ان ينزل عليه الوحي «الصادق الامين»، وقال ابن اسحاق في زواجه بخديجة «فلما بلغها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بلغها من صدق حديث وعظم امانته وكرم اخلاقه بعثت اليه».

ثم يقول فلما اخبرها ميرة بما اخبرها به بعثت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له فيما يزعمون يا ابن عم ابي قد رغبت فيك لقرابتك وصدقتك في قولك وامانتك وحسن خلقك».

واين اسحاق يذكر هجرة مع ابي بكر رضي الله عنه فيقول «اما على فان رسول الله صلى الله عليه وسلم امره ان يتخلف حتى يؤذي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الودائع التي كانت عنده للناس وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، وليس بمكة احد عنده شيء يخشى عليه الا وضعه عنده لما يعلم من صدقه وامانته».

## الامانة من ابرز صفات المؤمنين

وحدث القرآن الكريم ببداة الامانة واتصاف المؤمنين بسمة الامانة وانها من ابرز صفاتهم فقال تعالى «قد افلق المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون» الى والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعين.

اي اذا استنوا لم يخونوا بل يؤدون الى اهلهاء، ويقول الله عز وجل يا ايها الذين امنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وانتم تعلمون، قال المراغي في تفسير هذه الآية «اي لا تخونوا الله فتفعلوا فراشه او تتعدوا حدوده وتتفكروا حارمه التي بينها لكم عن كتابه، ولا تخونوا الرسول فتزفوا عن بيانه لكتابه الى بيانه باهو انكم اراء مشابهة او اباتكم او اوامر امراتكم او ترك سنة اياتكم وزعماتكم زعما منكم انهم اعلم بمراد الله ورسوله منكم» (وتخونوا اماناتكم) اي ولا تخونوا اماناتكم فيما بين بعضكم وبعض من المعاملات المالية وغيرها حتى الشؤون الادبية والاجتماعية فاقشاه الله خيانة محرمه.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم «لا ايمان لمن لا امانة له» اي لا يكون المسلم مؤمنا اذا كان غير متصف بالامانة لان قلبه اذا خدع في مكان فيستطيع ان يخدع في مكان اخر، وقال النبي صلى الله عليه وسلم «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمؤمن من امنه الناس على مآثمهم وامورهم».

جميع الاعباء والمسئوليات التي يحملها الانسان، فالتكاليف الشرعية التي شرعها الله وفوض الى بني آدم سماعها امانة، فقال تعالى «انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجال فابتن ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا».

فثبتت الآية بان الشريعة كلها امانة الالهية حملها الانسان، فاننا علينا ان نؤدي واجبات ربنا والا فنعد من الخائنين، ولقد الامانة بحيط جميع تبعات الحياة صغرة كانت او كبيرة في الاحوال او في القوانين، في الخلق كانت او في الحقوق، دائرة الامانة متسعة جدا، فترجع الودائع امانة قال تعالى «فليرد الذي اتتمن امانته وليتق الله» ربه.

وراءه الحقوق امانة، واخفاء السر امانة، حتى وان كان مذكرا بانه سر ولكن يبدو بالثقافة عن يمين وشمال بانه لا يجب ان يسمح غيره قال النبي صلى الله عليه وسلم: اذا حدث الرجل حديثا ثم التفت ففهم امانة، والمجالس امانة بان لا يذكر شيء بسبب الفتنة والغفوة، وان المستشار مؤتمن وطلب المشورة امانة بقوله امانة، والمجالس المستشار مؤتمن، وتنفذ احوال الاسرة لرب الاسرة امانة، وقس على ذلك كما قال النبي صلى الله عليه وسلم «كلهم راح وكلهم مسئول عن رعيته».

فالعبد يحظم والمسئولية تتأكد كلما اتسع النطاق فلا يلية على الناس وتنفذ احوالهم ورعاية امورهم وتفتيش امانتها الانسان بل الامانة تطلق على

الاخلاق الاسلامية تضمن الامن والرفاهية والبعد عن انتشار الفوضى والهجرة والهدف الرئيسي بالخلق هو تادية الحقوق والواجبات الانسانية على اكمل وجه بدون نقص وشقص، فاذا امتعنا النظر في تاريخ الديانات والمثل نجد ان كلها تقوم بنسب خلقية مع ابراط او تربط ولكن نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم جاء لكي يتم هذه الاخلاق النافسة فقال «بعثت لاتيتم حسن الاخلاق» واعطاء الله الشهادة العالية الرفيعة فقال «وانك لعل خلق عظيم».

فلاسلام وضع امام ابناءه خطوطا منيرة ومعالم لامة من الخلق يستقر كل واحد بها في حياته وسلوكه ومعاملاته ومعارفته ويتقوى ويتقدم بالتحلي بها في حياته الفردية والاجتماعية ويكون مثلا اعل في تكوين المجتمع الاسلامي الصالح لكل زمان ومكان فامر بالركائز الاساسية الحكيمة التي في العنص عليها بالتواجد نهض الامة الاسلامية بل نهضت الامة وتوسعت عليها الحضارات.

ومن احدى هذه الركائز الاساسية الامانة، فالامانة هي جوهر خلقية تتولى مكانة مرموقة في النفوس البشرية وهي صفة نفسية تمل على صاحبها سلوكا لا يتبدل ازاء كل ما يعده اليه القيام به وكل مايلتزمه ويحتمل مسئولية فلا يفهم بان معنى الامانة يحصر في الامانات والودائع التي ياتمها الانسان بل الامانة تطلق على

## منزلة الاخلاص



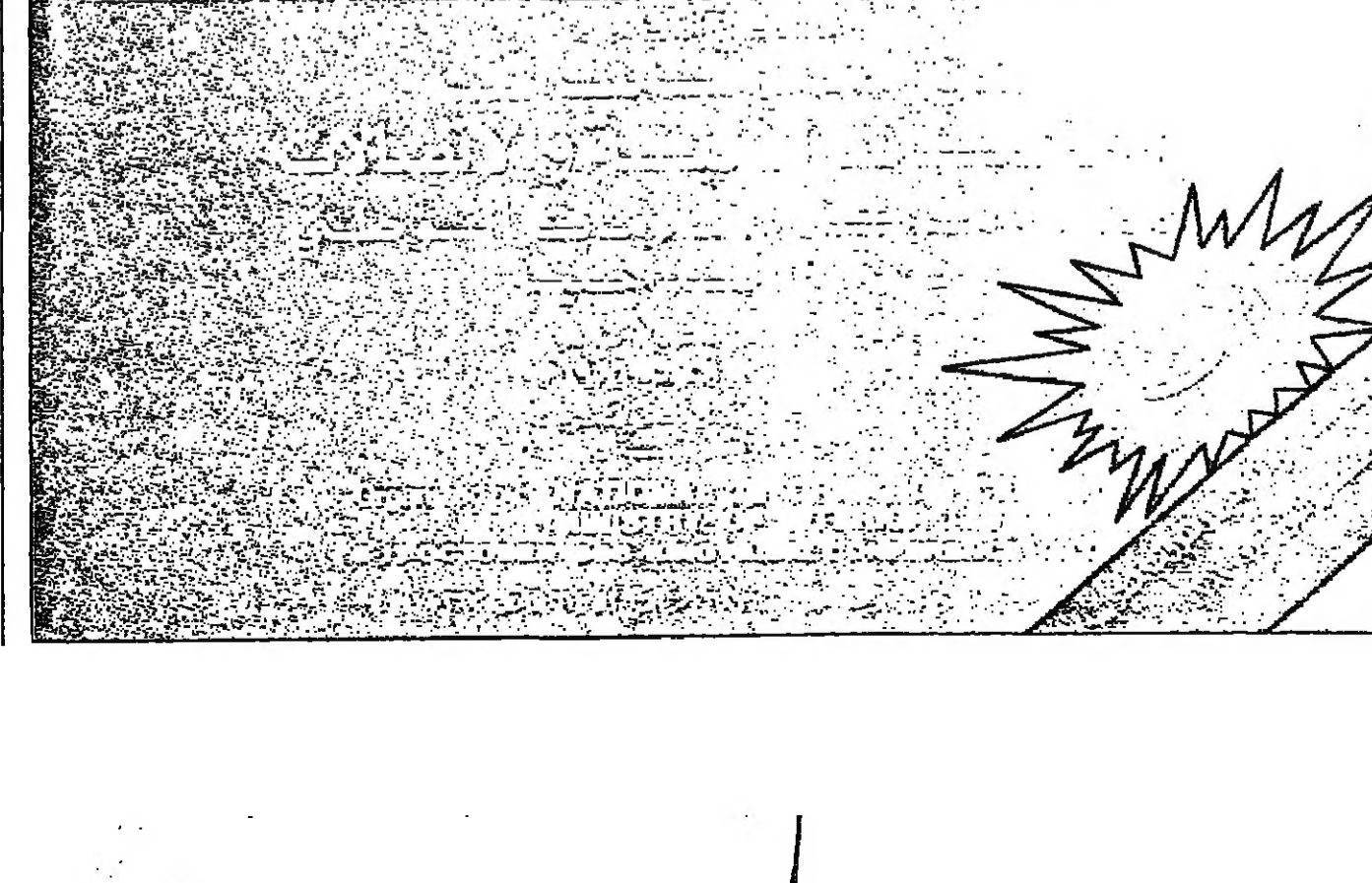
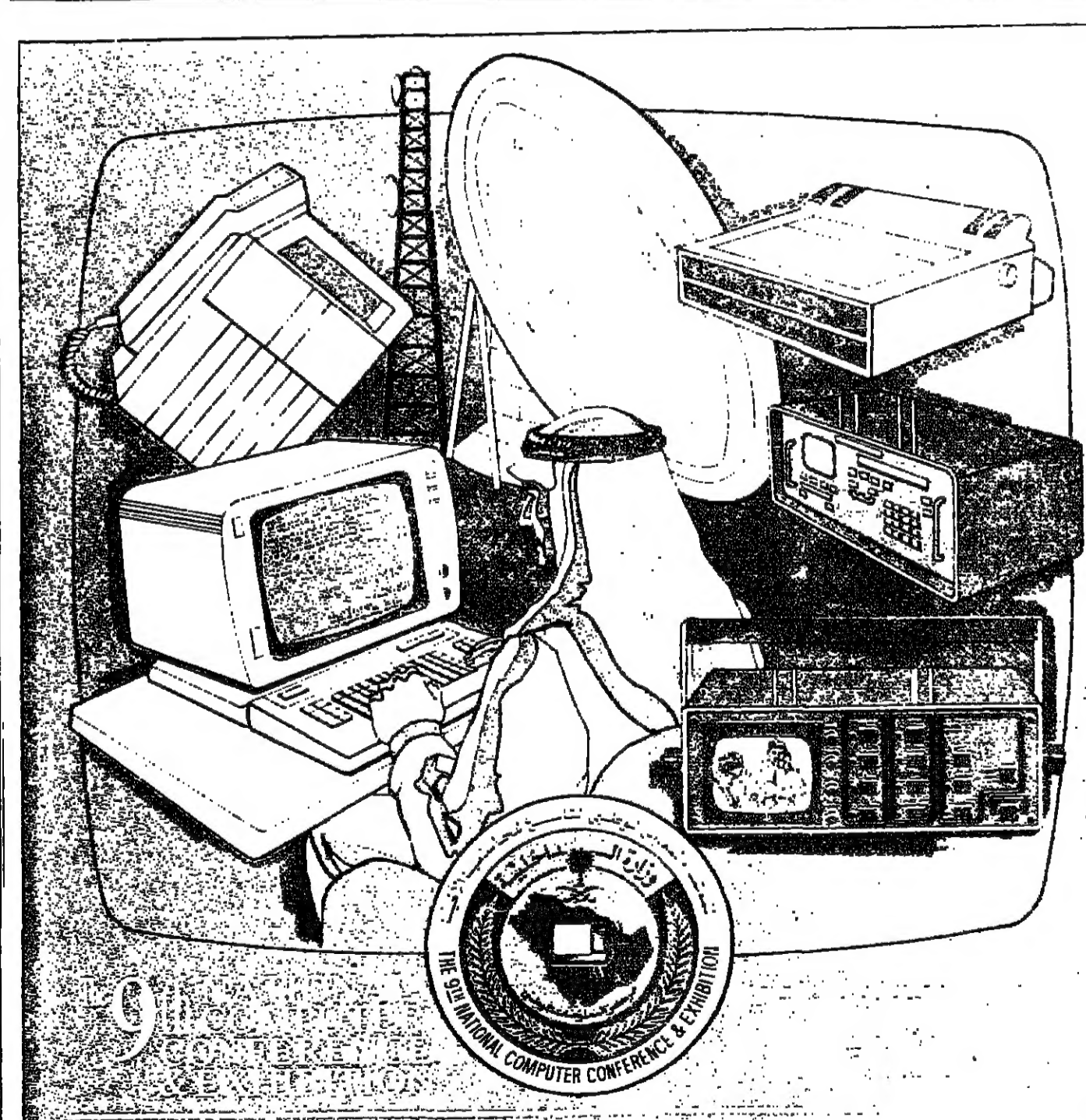
والاخلاص عند الله منزلة عظيمة وقد ندم الله على النبوة والرسالة.

قال تعالى «وانك في الكتاب ابراهيم انه كان مخلصا وكان رسولا نبيا».

والاخلاص ابراهيم واعظمه كما جاء بكتاب ثواب الاعمال الصالحة، ما كان العمل فيه مستورا عن الناس جميعا والمصروف تصنعه مع السوء اليك مع ستره علامة على الاخلاص.

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ما ابني به وجه الله تعالى».

عبدالله سليمان التزاي









رافقته «الجزيرة» في جولة اربع الساعات التفقدية لشاريع المدينة

## سمو أمير منطقة حائل يتفقد المنجزات العمرانية الجديدة بحائل

مليون ريال تكاليف مشاريع خدمات وتطوير وتجميل وتحديث مرافق قائمة

حدائق وملاعب أطفال وثلاث بحيرات صناعية، وسفلة وإدارة جعلت حائل مدينة للجمال

من شبكة المياه تشمل شبكة المياه وتحسين واجهة شبكة الغاز

التي حُرر عالية على مجاري التجمعات في مناطق التوسع ومن شأنها تحسين



□ سموه يدي بتوجيهات لرئيس البلدية الدكتور الموسى □



□ سموه يشرح لأحد المهنيين □



□ الأمير مقرن ووكيل إمارة حائل الشيخ مطير وحديث عن أحد المشاريع □



□ سمو الأمير يتفقد أحد المشاريع □



□ سموه يدي بتوجيهات لصاحب إحدى المؤسسات الوطنية □



□ جانب من أحد المشاريع التي تملتها الجولة □



□ سموه لدى زيارته الجسم الذي يقع في نوار طريق مطار حائل □



□ جانب من مشروع تصوير وادي الأبرع □

الجاري بمدينة حائل بواسطة إحدى الشركات ومبني الولاية التي تحدها جميع مناطق المنطقة في المنطقة الأساسية بمشروع تطوير حائل

### تحسين وتجميل مدينة حائل

● هناك مشروع إنشاء معارض ومواقف سيارات ويتألف المشروع من معارض دكاكين، لبيع الاسماك واللحوم وعددهم ٢٦ دكاناً بالإضافة لغطات من الخرسانة المسلحة لبيع الخضار والفواكه ويتنقل المشروع أيضاً على تنظيم الموقع العام حول المظلات والدكاكين وذلك بإنشاء مواقف سيارات وأرصفة بمساحات واسعة.

### مبنى جديد للبلدية

● وكذلك مشروع إنشاء ورش وكراج وملحق لمبنى البلدية ويشتمل هذا المشروع على إقامة مبنى جديد للبلدية يتكون من تسعة أدوار بالإضافة إلى تنظيم الموقع العام حول المبنى من مواقف وأرصفة.

### السوق المركزية الجديدة

● هذا ويجري الآن إنشاء اسواق محلية بالأحياء ككتلة للسوق المركزية التي يحتوي ميناء على طريق سفلي بمساحة ٢٥٠٠م تقريبا نافورتن كيرتان - وبه بوابة كبيرة لنزول السيارات - وسيخصص هذا الطابق لاعتبارات الأمن والدفاع المدني وتخزين السلع إلى جانب اعتباره امتداداً للطابق الأخرى كصالات ومخازن تجارية، وطابق أرضي ينقسم المسطح تقريبا فضاء على طابق علوي ينقسم بالطابق السفلي وطابق علوي ينقسم المسطح السابق على طابق علوي ينقسم المسطح الأمامي للسوق المركزية العشرية ألف متر مسطح ويحتوي المبنى على محلات ومخازن لمختلف الأغراض التجارية وبه ممرات ونوافير ومطعم كبير وغرف للإدارة وشرقات ودورات مياه والمشروع حتى الآن مازال تحت التنفيذ.

### البحيرات الصناعية

● ويتنقل هذا المشروع من عدة بحيرات هي:

- ١- بحيرة البداية - بسعة تخزين إجمالية أكثر من نصف مليون ٢م وتقع غرب حي البداية - شرقي الطريق الدائري.
- ٢- بحيرة السمراء - بسعة تخزين إجمالية لا تقل عن خمسين ألف متر مكعب وتقع على وادي الأبرع على سفح جبال السمراء مقابل شارع الملك فيصل من الشرق.

٣- بحيرات بالخط - بسعة تخزينية إجمالية حوالي ثلاثين ألف متر مكعب وتقع داخل نطاق منزله حائل الكبير بالمقاعة ويجاور تلك البحيرات متنزهات ومنشآت ترفيهية تحتوي على مساحات مياه وشلالات ونوافير واستراحات ومزال هذا المشروع تحت التنفيذ.

### توسعة شبكة المياه بالبلدية

● هذا وتقوم إحدى الشركات الاستشارية المتخصصة بإجراء الدراسات والتصميمات اللازمة لتوسعة شبكة المياه الحالية وتطوير الشبكة القديمة بمدينة حائل وتم الدراسة لجميع المناطق المشمولة في آخر مخطط إقليمي ومن بينها مناطق التوسع الجديد بمدينة حائل - غير المشمولة بمشروع المياه الحالي.

هذا بالإضافة إلى تطوير بعض المناطق القديمة مع الالتزام بأسس التصميم المتبعة في المشروع الحالي وربط الشبكات الحالية بالشبكات الجديدة التي تشملها هذه الدراسة - وأجزاء أي تعديلات قد ترمم باقتدار المراسم نتيجة أي تطورات أو تغييرات قد تطرأ خلال مدة الدراسة والتصميم النهائي أو أي اقتراحات أخرى ضرورية لاستيعاب المناطق الجديدة المشار إليها. ولتوفير الضغوط بهذه المناطق وخاصة عند النهايات في أوقات القص استهلاكاً - واقتراح الطول المناسبة لتأمين الشبكة بالاستهلاك المتوقع في غنية حائل.

### إعداد :

ناصر السعدون

### منجزات كثيرة في المنطقة

لقد تحقق بفضل الله ثم بدعم حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين ومتابعة سمو أمير منطقة حائل صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز كثير من المنجزات والمشاريع في منطقة حائل ولما زالت هناك مشاريع كثيرة تحت التنفيذ ومنها على سبيل المثال المشاريع التالية في مدينة حائل بتكاليف إجمالية ١٧٨ مليون ريال تقريبا.

### مشاريع الحدائق وجدران الوقية

● مشاريع حدائق عامة وملاعب أطفال ويوجد منها مشروعان قيد التنفيذ تحت مسمى حدائق عامة وملاعب أطفال. مشاريع الجدران المساندة لحماية المواطنين من انحدار السيل وخاصة وادي الأبرع حيث يوجد مشروعان حالياً لإصلاح انحدار السيل الذي سببها الانحدار في منطقة حائل عام ١٤٠٥هـ وقد أدى ذلك إلى حدوث أضرار جسيمة في المنشآت والمباني والمنشآت العامة على جانبي وادي الأبرع - فكان لابد حيل ذلك من المبادرة إلى إصلاح ما دمره السيل من جهة والعمل على منع حدوث ذلك مستقبلاً باتن الله عن طريق رفع جوانب الوادي وإقامة جدران مساندة تقسم عدم طغيان مياه السيل وحصرها في المجرى اعتباراً من كوبري الطريق الدائري قبل وصول السيل إلى المدينة وحتى منطقة خروجه منها ويوجد الآن مشروعان تحت التنفيذ لغرض حماية المواطنين من انحدار السيل وإصلاح أضرار سيل عام ١٤٠٥هـ.

### مشروع السفلة

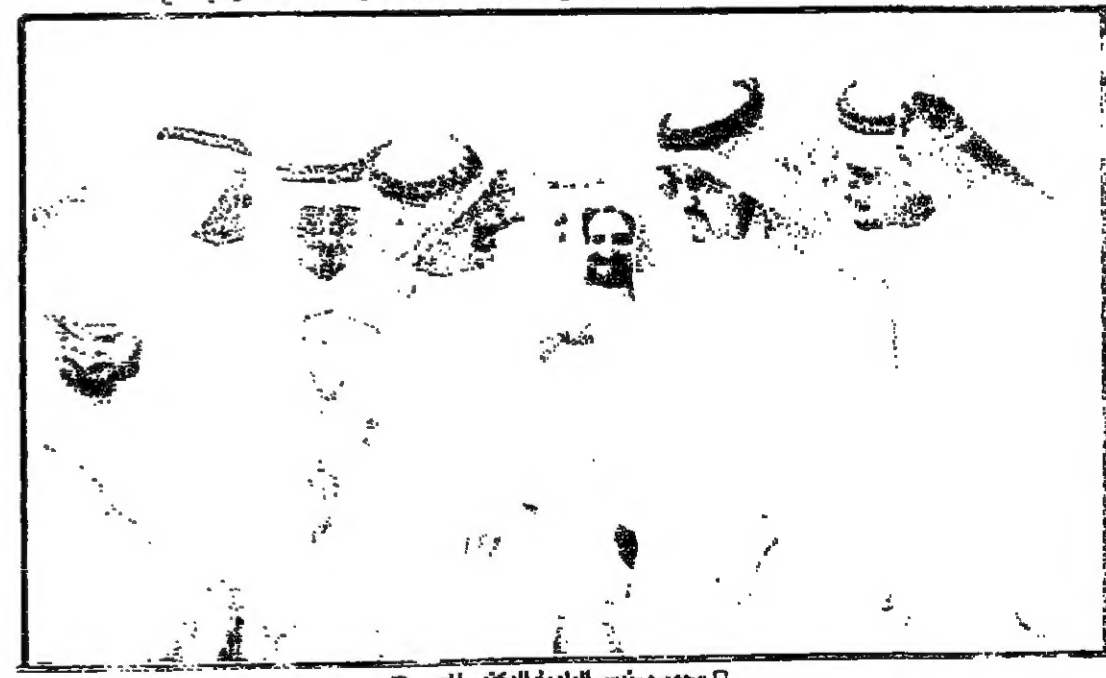
وهناك مشاريع السفلة المؤقتة التي تقوم البلدية بتنفيذها في الأماكن التي تدور الحلة إليها في جميع أنحاء حائل وذلك حتى لا يبقى شارع طرق السيارات بدون سفلة بمساحة ١٥٠٠م سواء كان ذلك في الأحياء القديمة ذات الطرقات الضيقة والأحياء الحديثة التي لم تصلها بعد أولويات السفلة الدائمة مع الأرصفة والأتربة.

### مشروعان جديان تحت التنفيذ

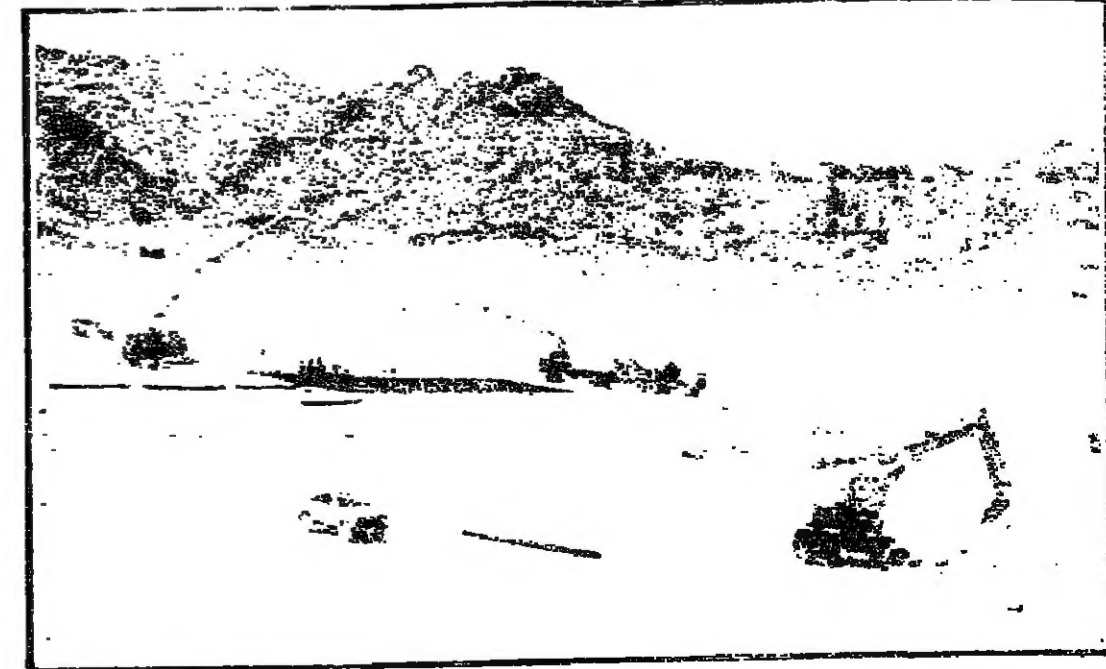
ويوجد حالياً مشروعان من مشاريع السفلة المؤقتة الأول جاري تسليمه ابتداءً والثاني لازال تحت التنفيذ. مشاريع تحسين وتجميل مدينة حائل بسفلة وصف وإتاحة وبموجب هذه المشاريع تقوم البلدية بتحسين مداخل المدينة جميعها ويشمل ذلك مدخل المدينة الشرقي من جهة القصيم والمدخل الجنوبي - مدخل طريق المدينة - والمدخل الشمالي إلى طريق بقعاء - رفعة - وإلى طريق جبه الجوف - وتشتمل مشاريع التحسين على أعمال السفلة الدائمة والرفع وإتاحة الشوارع - وتقوم البلدية بإتاحة الطريق الدائري ما بين طريق المطار وطريق المدينة هذا ويجري توزيع كميات مشاريع السفلة والأرصفة والأتربة على كافة أحياء المدينة حسب الأولويات المقررة بحيث تحظى الأحياء الأكثر كثافة سكانية ويوجد الآن مشروعان تحت التنفيذ من مشاريع.



□ صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز يدي بتوجيهات لرئيس بلدية حائل في التيميم يستمع □



□ سموه ورئيس البلدية الدكتور الموسى □



□ البحيرة الصناعية □



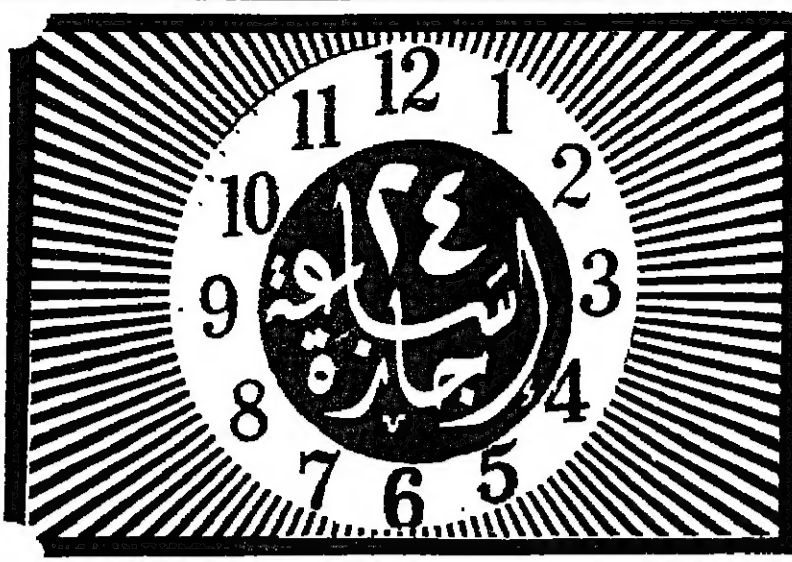
# قلب الحنون.. وواقف الشامة



غابت طائرة خاصة لثقل المريض فلان من تلك المدينة البعيدة لعلاج على نفقته الخاصة في مدينة الرياض .. وسارعت بتمه طبية لعلاج المريض الفلاني في تلك القرية البعيدة ومعرفة ما اذا كان بالامكان نقله لاستكمال علاجه في احد المستشفيات المتخصصة داخل المملكة او خارجها ..

هذه لحات من عطاء الرجل صاحب القلب الحنون .. سلطان ابن عبدالعزيز .. الذي يسارع دوما لتخفيف كل محتاج .. وعن كل مريض واسعاف كل مريض .. وتتكم .. وايم الحق - مواقف الشامة في واحد من انجال عبدالعزيز .. يسدي الاحسان من غير مئة ويبدل بكل السقاء لا يرتجي غير ثواب الله .. ودعاء الناس له بكل الخير ..

انني اقرا بين الحين والحين .. اخبارا عن مواقف الشامة ..



بعد هذا الأسبوع، سليمان محمد العيسى

## بالبريد المستعجل..



معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ .. تشجيع زراعة وفراء اشجار الشجر .. خطوة جديدة ورائدة على درب التصاعد للقطاع الزراعي الحيري ..

التمثلة لمالك بركة الدولة وصفا لظهوركم المخلص والامل كل الامل في ان تروا كل الساعي لتجراح سحرنا الزراعي المبارك ..

معالي وزير الصحة .. الاستاذ فيصل الحجيلان ..

الاستشارات داخل الاحياء في المدن الكبرى .. فكرة طيبة في الخارج ونجحت كثيرا .. ومع اشاع مدينة الرياض طولا وعرضا اعتقد ان الحاجة أصبحت إلى مثل هذه المستشفيات الصغيرة التي تخدم سكان الحي وهذا يخفف بقلتي الخلل على المستشفيات الكبيرة لا اري ما هو رأي معاليكم واتم على رأس وزارة الصحة تتلاقى بكل الاخلاص ..

وكذلك التنسيق مع الجامعات السعودية الاخرى حتى لا يكون هناك فائض من الخريجات يزيد عن الحاجة

## إلى أمساء البلديات

امساء البلديات : الرياض - جدة - مكة - المدينة - الدمام - تحياتي الصادقة لكم .. المزيجة بالتقدير لجهودكم الخاصة في تحسين وتجميل مناطقنا الغالية .. وبعد .. ندرك مدى حماسكم في تنفيذ كل الخطط والبرامج الطموحة نحو التطوير الذي يستفيد منه سكان هذه المناطق .. ولعل هناك امرا يستدعي الاهتمام ومشاركة القطاع الخاص في مشاريع الخدمات بما يفيد المواطن والمقيم .. فنحن نأمل استيعاب البلديات في إنشاء الحدائق العامة في العديد من الشوارع والاحياء لكن هذه الحدائق تقتصر وسائل الراحة لمرتادينا ومن اهمها المقاصف الجميلة التي تقدم الشاي والمرطبات والاكولات الخفيفة .. فلماذا لا يسمح للقطاع الخاص في استثمار هذه الحدائق لإيجاد مثل هذه المقاصف .. وتحت اشراف صحي دائم من قبل البلديات نفسها .. ان مثل هذا المشروع سيكون مفيدا لصاحبه وللمستهلك معا .. الذي سيد

## الدوام.. والوقت الصانع.. بين الجرائد والمكثرة

الدوام لعظم الدوائر الرسمية يبدأ في الساعة السابعة والنصف وينتهي عند الساعة الثانية والنصف ظهرا .. بمعنى انه يستمر سبع ساعات كاملة .. وعلى طريقة الكرويين او من يشقون فنين الكرة .. فان هناك وقتا شاملا يصنع مياء .. فكثير من الموظفين يحلون لهم قراءة الصحف والمجلات اثناء الدوام رغم ان هناك تعميما بعدم توزيع الصحف الا قبل نهاية الدوام وهذا اجراء متبع بكل دقة في ديوان الخدمة المدنية وكثير من الموظفين ايضا يحلون لهم الحديث عن الكرة ونتائج المباريات ومتابعة مستويات الفرق وانتقاد اللاعبين والشوطين والتعليق على خطط اللعب وغير ذلك .. الى جانب ان هناك فئة من الموظفين تمارس هواية التسبيح دون مراعاة للوقت والانتاجية المطلوبة ..

ان ديوان الخدمة المدنية وهو يحرص دوما على تحقيق الفعالية الانتاجية للموظف بما يقدمه الصالح العام .. وعلى رأسه معالي الاستاذ تركي السديري وهو الرجل الخلف ومعه معاونوه الكفاءه يقول ان الديوان مطالب بان يجري تقييما بين حين وآخر لانتاجية الموظفين حتى يتسنى مدى استثمار الوقت الشخصي للدوام .. ويقتل على السبلات التي تعكس احيانا على الانتاجية المطلوبة ..

ان ما نسميه بالرفات الصانع خلال الدوام الرسمي موجود فعلا ويحتاج الى علاج سريع بعيد للوقت قيمة والدوام اعميته والوقت الذي يقرأ الصحيفة او المجلة اثناء الدوام .. او يشغل وقته بوقت غيره بالحديث عن الكرة وغيرها او ان يتصرف عن عمله بعض الوقت فانه يهدر جزءا من واجبه الوظيفي والذي يتطلب الانتظام والالتزام الدقيق بما يحفظ للوظيفة احترامها ومكانتها ..

ولا شك مطلقا في ان ديوان الخدمة المدنية يحرص على متابعة الدائمة والبحث المستمر فيما يتعلق اكبر مدخل من فعالية وانتاجية الموظف مهما كانت وظيفته ..



اليك .. غادتي .. تعود سطور شوقي .. تصافح حنان رموشك الفتاة .. وانا اقرا في عينيك الف حكاية وحكاية .. وتحيرني خطوة المشوار .. افتش في كل الزوايا .. عن رسوم الذكريات .. وابحث في كل الصفحات .. عن حروف حنان لا يضع .. انت غادتي .. نسمة وراققة .. تدغدغ احساسي وكأنها تبوح بكل الاسرار .. تأخذيني الى احلام ليل اغمش اجفاني فيه .. فلا اشعر بوحشة ظلامه .. وسواد خيوطه ..

وتنتشلي خفقة امل تشوي .. تعطر انفاسي برائحة الصديق وانت تهمس في خافقي .. اريدك غصنا نديا انتز فوقه تعب الايام .. اريدك غلا دافئا .. يمنحني حماية العمر من كل احزان القربة .. او الصمود الموجه .. من كل احزان .. واصمت .. غادتي .. والكلمات لا تريح شفتي ..

لاني عرفت ان لغة العيون .. وصمت الشفايف .. ابلغ من كل الحروف .. وانت .. انت دوما .. بوح سري .. وغادة ايامي السعيدة ..

سليمان

## الطب الشعبي.. بين الخرافة والحقيقة وما رأى الأطباء في حكايا اقرب من الخيال

باديء ذي بدء اقول .. ان الحديث عن الطب الشعبي ليس جديدا بل هو مكر وقد كثر للجل فيه .. لكن وانا انتابته هنا في هذه الصفحة الخفيفة فاني اصبح سوأا حائرا .. بعد مرير عدد حكايات ربما هي اقرب من الخيال .. واتمنى من طبيائنا وهم كثر الاجابة على هذا السؤال ..

لقد سمعت الكثير والكثير من الحكايات .. والتي تتناول الاطباء الشعبيين ان جازت في هذه التسمية علاجها .. فاصبحت تروى مدلة على حقيقة فائدة الوصفة الشعبية وعلاج الطب الشعبي بعد مشيئة الله وتوفيقه ..

سمعت ان رجلا قبل سنوات تعرض لحادث تفتشت معه احدى ساقه فنتقل في حالة يئس الى مستشفى الرياض المركزي وهناك قرر الاطباء بتر ساقه والا فان حياته في خطر .. ففرض دواءه

وتقلوه الى احد الاطباء الشعبيين وبعد معاينته بدا في تجبير الكسر .. واخذ يصف العظمة الى جوار العظمة .. صغيرا وكبيرها .. وبعد شهرين اصبح الرجل نشيطا معالي وعادت اليه السعادة بعد ان اصبح قادرا على المشي وهو الذي كان مهددا بقطع ساقه ..

وسمعت ان امرأة تخطت الاربعين دون ان تنجب وراحت مع زوجها عيادات كثيرة داخل المملكة وخارجها دون جدوى .. فقصصها بعض اقاربها بالعلاج الشعبي .. فاخذت طريقها لاحدى السيدات الشعبيات التي اخذت في علاجها حتى انزل الله لها بالانجاب وسمعت ان داء (الجنية) والصغار لا يجدي معه الطب الحديث احيانا او يأخذ فترة طويلة في العلاج لكن الطب الشعبي يانز الله اسرع واجدى عن طريق الكي في بعض اجزاء الجسم .. وسمعت حكايات عن مرض

هل الطب الشعبي .. خرافة ام حقيقة ؟؟

انني وانا انتظر جوابا من الاطباء .. اطرح ايضا اقتراحا لوزارة الصحة ماذا لو اقيمت ندوة للنقاش بين الطب الحديث .. والطب الشعبي يشارك فيها نخبة من الطرفين .. قال جانب طرافتها فاني اعتقد انها ستجد الكثير من المتابعين .. وربما نصل فيها الى جواب مقنع للسؤال الصائر اعلاه ..

## أدباء في ذاكرة الايام

يمضي قطار العمر .. السنين تلو السنين .. يجعل الحياة حلوة حينا .. وموجعة مؤلمة حينا آخر .. ولحظات السعادة التي يعيشها الانسان .. كثيرا ما تعقبها لحظات حزن عميق .. والعبارة هي التذير والادراك في ان الحياة مهما طالت .. الا ان مصير احيائها الفناء .. واسترجع مع هذه السطور ذكريات عطاء نخبة من ادباء هذه البلاد مضوا الى دار القرار والخلود وتركوا اسماءهم في ذاكرة الايام تسترجع معها الاجيال كيف اعطوا لامتهم وولادهم من زاد فكري يبقى سطورا خالدة مشعة بالصدق ومطرقة بقدرة الابداع الاولى ..

اذكر احمد السباعي وعبدالقدوس الانصاري، وضياء الدين رجب، واحمد الغزالي، وفؤاد شاكر، ومحمد حسن عواد، وعبد العزيز الربيع وارى زخما من انتاج ادبي متناثر .. لم تحته بعد دراسة تمحيص .. ومتابعة جمع .. وعناية حفظ .. واسأل .. اين دور ادبائنا .. واين الاندية الادبية .. حتى يبقى الوجه الادبي لدينا مشرقا وضياء ولورحل المفكرون المبدعون .. فالانسان يمضي .. ويبقى عطاؤه سفرا يقرأ ونتاجا يستحق الاشادة والمراعاة ..

## نجوم الكرة.. لم.. نجوم الرياض

لكل المجالس .. يتحدثون عن الكرة ونجومها .. الفريق الفلاني كسب .. والفريق الفلاني خسر .. واللاعب فلاني سجل كذا هدفا .. واللاعب الفلاني اشترى سيارة من نوع كذا واللاعب الفلاني اكمل تلك المرحلة الدراسية واللاعب الفلاني يحب الاكلة الفلانية .. والافنية الفلانية .. والقطر الفلاني ويرتدي القميص الفلاني .. ومع كل هذه المعلومات الدقيقة .. التي قد تصل الى كل من هو أعزب ام متزوج .. هل يحب الكرة ؟ هل يقرأ الصحيفة .. وما هو رصيده من الشهرة .. وهل يرد على رسائل المعجبين وهل .. وهل .. الخ .. ومع كل هذه التساؤلات الطويلة والكثيرة .. هل يمكن ان نصف هؤلاء بالنجومية والشهرة على حساب نجومية وشهرة الادب .. هل يصح ان نقول ان نجوم الكرة .. اكثر حظا في الذبوع والشهرة من نجوم الادب ! الواقع الفعلي يقول ان نجوم الكرة اكثر حظا من اوكلاء الادباء وخصوصا لدى الاجيال الناشئة .. الذين لم تعرف ميولهم بعد منابع

الادب .. ولم تستوي انهم انهم عصارة الفكر .. فاصبحت الكرة ملجسهم واهتمامهم الذي يشغل بالهم دوما ..

ويظل الادباء المبدعون .. نجوميا في الساحة .. لكنهم في حاجة لان يعرفوا ان حرفة الادب وهي الرفعة الشأن .. والكثيرة المنزلة لا يتبني ان تشغلهم عن الانشغال في كل انديتنا الرياضية من خلال تبسيط الوان الادب وتحييه لكل الرياضيين .. ونجم الكرة الذي يعرف طريقه الى المرمى .. يحتاج الى من يترديه نحو افاق الثقافة النافعة والمفيدة مستقبلا ..

وهنا يظهر الفارق بين نجم الرياضة الذي يبقى سنوات محدودة بين نجم الاب الذي يظل بقلبا من خلال انتاجه .. اطال الله في عمر ادبائنا .. وبذل الله اعيننا الى السداد الموفق ..

الفروسية يا شباب والرجولي الذي تبحث عنه

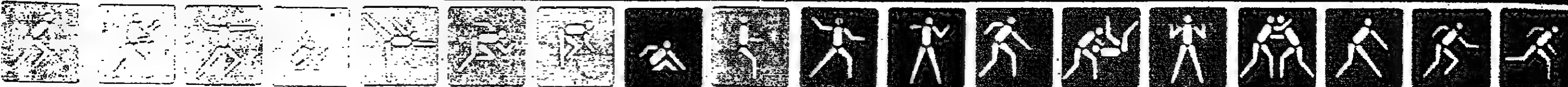
ما يبذل في نادي الفروسية جهود تطويرية يستحق التقدير والاعجاب ذلك ان فن الفروسية بغرس في النفوس الشجاعة والاقدام ويغيد الاجسام من خلال هذه الرياضة الاصيلة ونادي الفروسية في الرياض الذي يقم عمر كل يوم اثنين سباقا مشريا يجد الكثير من المتابعين من كل الجنسيات .. وحسب علمي ان هناك مدرسة لتعليم الصغار فنون الفروسية .. وهذه فرصة للاباء جميعا لتحويل ابنائهم على حب هذه الرياضة .. تحقيقا للقول المأثور .. علموا اولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل ..

لكن الملفت للنظر .. ان من يعتني بصووات الجياد اثناء السباق هم من الاخوة السابق حيث كنا نشاهد نخوة من هذا الوطن اذكر منهم مشرف وسعد مطلق وهلال وزريق وغيرهم كثير والآن لا نرى غير جوكي متعاقب .. وهنا اسأل لماذا تنحجم عن هذه الرياضة الجميلة .. ولماذا لا يصحب لدينا الجوكي المحلي الذي نغفر به ليس فقط في السباقات المحلية بل وفي المسابقات القارية والدولية ان اشتركنا مستقبلا .. ان ما اعرفه ان نادي الفروسية يتيح الفرصة لجميع الراغبين في الاشتراك في هذه السباقات وفق شروط سهلة ويبقى الان دور الشباب من ذوي الازران المناسبة لركوب الخيل .. وكما اتمنى ان يتعاون كل من الاستاذ عياداه البسام والزميل مطلق المسافر في شرح هذه الشروط وايضاح دور الجوكي مع اعطاء معلومات مركزة عن مدرسة الفروسية وذلك من خلال برنامج الفروسية الاسبوعي في التلفزيون والذي تعودنا على مشاهدته مع بدء كل عام في الدورة التلفزيونية الجديدة .. فقول بفعلا هذا ما ارجوه ..









نحن والكويت اليوم ؟!

## نحو النهائي.. أم نحو النهاية!!

● مباراة صعبة لفريقنا أمام فريق متكامل تماماً!!



إيطاليا.. تصلة للشوارج

تحتل الكويت المركز الأول في هذه المسابقة، وتواجه في نهائياتها فريقاً من لوبل أملاك هذه المنطقة. ولكن من أجل تأمين هذا الفوز، وفصل مهلهل الفريق الكوئبي عن بقائه الأخرين، وعند امتلاك الكرة يتقدم اللاعبون بسرعة أمام حراسهم، ثلثية حراس مؤيد الصناديق الجناح الذي يلعب بيميناً ويساراً أو نحو سويدي الذي يجيد سحب الكرة... مع توليد صلاح الفحصاء كهلهم بين المدافعين يبحث عن فرص التسديد... هذا هو أداء الفريق للكوئبي ببساطة.. لذلك

فإن أداء الفريق يتصور في ثلاثة لاعبين: محمد بنسويدي والمحمدي، حيث لا بد من مراقبة هؤلاء عند امتلاك الفريق الكوئبي للكرة ومراقبة قوة هذا من جهة.. ومن جهة أخرى فإن ظهور الجناح يفسد سحر ويؤيد الجسم يساند أن هجوم الفريق يستمر.. وهذه نقطة قوة الفريق، ففريقنا تحولوا إلى نقطة ضعف.. وذلك بقل للعب مباشرة ويسارع تصويح نجو الجناحين من أن يتبدلوا مركزين.. فمثلاً في مباراة العراق لعب فريقنا ١٢٠ دقيقة بجناحين ثابتين.. وهذا يتسبب في سهولة المراقبة لهم.

● ومباراة اليوم يحسمها لصالحنا خط الوسط.. وأنا أعلم صعوبة أدائهم اليوم نسبة للإرهاق البدني الذي عايناه خلال اليوم الماضي.. ولكن لا بد من التحرك الفعال وأن نطال الأرقام واستمر!

● وبمباراة اليوم يلعب بطريقة جديدة لها محاسن ولها مساوئ.. فالوسط مكون عادة من عمادي الهذلول يصلح خلفه ومحمدين جملان.. وفي لقاء اليوم سيكون هناك الهزلي.. حيث يتواجد صالح خليفة بجوار عمادي يستمر كالأب ارتكاز وهذا يعطي حصر اللعب في منطقة ضيقة من اللاعبين مما يسهل عملية محاصرة الهجمات.. لذلك فإن مسألة الانتشار لا بد منها اليوم.. فصالح خليفة عليه

الكوئبي.. وتجاهل من هذه المسابقة، وتواجه في نهائياتها فريقاً من لوبل أملاك هذه المنطقة. ولكن من أجل تأمين هذا الفوز، وفصل مهلهل الفريق الكوئبي عن بقائه الأخرين، وعند امتلاك الكرة يتقدم اللاعبون بسرعة أمام حراسهم، ثلثية حراس مؤيد الصناديق الجناح الذي يلعب بيميناً ويساراً أو نحو سويدي الذي يجيد سحب الكرة... مع توليد صلاح الفحصاء كهلهم بين المدافعين يبحث عن فرص التسديد... هذا هو أداء الفريق للكوئبي ببساطة.. لذلك

فإن أداء الفريق يتصور في ثلاثة لاعبين: محمد بنسويدي والمحمدي، حيث لا بد من مراقبة هؤلاء عند امتلاك الفريق الكوئبي للكرة ومراقبة قوة هذا من جهة.. ومن جهة أخرى فإن ظهور الجناح يفسد سحر ويؤيد الجسم يساند أن هجوم الفريق يستمر.. وهذه نقطة قوة الفريق، ففريقنا تحولوا إلى نقطة ضعف.. وذلك بقل للعب مباشرة ويسارع تصويح نجو الجناحين من أن يتبدلوا مركزين.. فمثلاً في مباراة العراق لعب فريقنا ١٢٠ دقيقة بجناحين ثابتين.. وهذا يتسبب في سهولة المراقبة لهم.

● ومباراة اليوم يحسمها لصالحنا خط الوسط.. وأنا أعلم صعوبة أدائهم اليوم نسبة للإرهاق البدني الذي عايناه خلال اليوم الماضي.. ولكن لا بد من التحرك الفعال وأن نطال الأرقام واستمر!

● وبمباراة اليوم يلعب بطريقة جديدة لها محاسن ولها مساوئ.. فالوسط مكون عادة من عمادي الهذلول يصلح خلفه ومحمدين جملان.. وفي لقاء اليوم سيكون هناك الهزلي.. حيث يتواجد صالح خليفة بجوار عمادي يستمر كالأب ارتكاز وهذا يعطي حصر اللعب في منطقة ضيقة من اللاعبين مما يسهل عملية محاصرة الهجمات.. لذلك فإن مسألة الانتشار لا بد منها اليوم.. فصالح خليفة عليه

غياب

ماجد

مشكلة..

حلها يبدأ

اليوم!!

إن يلعب من الجهة اليمنى حتى تزداد فعاليتها بدلاً من أن تقتصر لهارة يوسف اللينان فقط.. فصالح



ماجد.. غيابه يترك فجلاً

القاتم وعبدالعزیز حسن وخالد الفريدي ومركز الحداد ويوسف سويدي ويصلاح حصاربي

خليفة يستخرج أن يتسرب من الخلف كجناح لأن الظهر للقليل سوف يتفشل بالثبات فيما أن يتحرك التخيبي بسهولة لأن الجناح للقليل أيضاً سيتعب.. أقول هذا الكلام لأن فريقنا يجب أن يلعب بخطة أداء مغيرة خاصة وأن اللاعبين جاهزين ويملكون المهارات اللازمة ولا يتعبهم سوى التوجيه السليم.. وخطة اللعب للتكتيكية.. وأرجو أن يتفهم هذا العامل لدى كسيتلر اليوم.

● يلعب لفريقنا اليوم سالم مزوران.. وفي الدفاع عبدالرحمن التخيبي وصالح التكتيكية يحمين البيني ومحمد عبدالوهد في الوسط عمادي وصالح خليفة وفهد الهزلي وفي الهجوم اللينان ومحمد سويدي ومحمدين جملان.

● ويلعب منتخب الكويت: خالد الشمرى ونعيم سعدو ومحمد يعقوب وعباس عارل ووليد جاسم وناسر



خسيتلر.. مهمات خاصة

### عدم مشاركة ماجد في لقاء اليوم واحتمال مشاركة عبدالجواد

احتمال ضعيف جداً أن يشارك نجم منتخبنا الوطني الأول ماجد عبيدالله في لقاء اليوم أمام الكويت حيث شارك في اللقاء الأسبوعي وهو يلعب مشقة غير متوازنة وذلك نتيجة إصابته وبهذا يخسر منتخبنا فرصة راحة جداً في هذا اللقاء الهام.. وبمقابلة نجم المنتخب محمد عبدالجواد فهناك احتمال كبير في مشاركته

### منقابل أقوى فرق الدورة

على السيد كاستلو مدرب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم على لقاء اليوم أمام الكويت بفريقه.. أن المنتخب السعودي سيواجه أقوى فرق الدورة حيث أن مستوى المنتخب الكويتي متطور وشاهد له سواء ما كان في السلق منها أو مبارياته في هذه الدورة. وأما كاستلو القول.. أن مباريات الأمور طبيعية من حيث الاصطبات قبل

### سواج زكريا : صالح فريفا ليس سهلاً إطلاقاً

ليس سهلاً إطلاقاً. ونوه زكريا إلى أن منتخب الكويت يتبع حالياً مستوى جيد وأفضل بكثير من المستوى الذي لقيه في دورة الخليج الثانية. عتقنا استطاع تجاوزهم.. اللعبة واجبه للقاء مع إيران والعبء الثقيل للقاء مع الصين وتحتي زكريا في نهاية حديثه عن وضع المنتخب السعودي والكوئبي مباراة تجمع بين أشقاء تحت مظلة التنافس الشريف.



### الفرقة أخرجت الاتوياء؟

أيضا أن الفرقة أخرجت الاتوياء وأبقت بعض الضعفاء ولم يحدد ما هي الضعفاء.. كما تعرض المدرب الإيراني لذلك للعوامل الجوية وقال أنها سبب مباشر في لعب وقت اضافي وضربات الجزاء في جميع المباريات الأربعة التي تمت يوم أمس الأول.



الفرقة



### المنتخب يتسرب بلقريه

اكثي كاستلو يوم أمس بشرين خفيف لجميع أفراد المنتخب في القرية الآسيوية منه نصف ساعة شارك فيه جميع اللاعبين باستثناء ماجد عبيدالله واكثي عبدالجواد بشارين سويدي تمت إشراف طبيب المنتخب.. فيما اشتمل الشربين على اللياقة البدنية وتدريب الكرة وقد شاهد هذا التمرين عدد من الرياضيين الآسيويين القاطنين في القرية.

### حالة من الاكتئاب في معسكر الإمارات

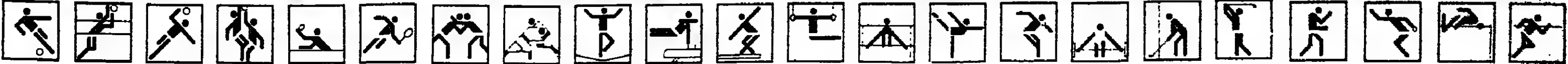
كان للزيمة غير المتوقعة والتي تلقاها منتخب الإمارات من المنتخب الآندونيسي أثرها الكبير في نفوس لاعبي الإمارات ومن خلفهم مدربيهم كارليس البرنو ولم تزل آثار هذه التأثيرات من وجوههم فقد بدأ عليهم الملل في الوصول لمرحلة أفضل خاصة وأن الطريق أمامهم أسهل من طرق الآخرين.

أقامت أمس بعة الملكة في الدورة حفلاً تكريمياً للطلوعين من الشباب الكويتي والذين يرافقون منتخبنا للمملكة المشاركة في فعاليات الدورة وذلك في القرية الآسيوية. وقد قام الاستاذ عبيدالله الديني خلال هذا الحفل بتسليم مدالي تذكارية وميداليات وفانلات تحمل شعار المملكة وقد لقي هذا الحفل استحساناً من قبل هؤلاء الشباب الذين يسبقون في الدورة دون مقابل.









## وحدات حكيمة لعادتها القديمة!!

# لا أحد يقف بوجه أحد!!



صراع في الهواء بين لاعبي الفريقين



عدسة: حسين حمدي

نتيجة المباراة تبدو على الصراخين

هذا وعلق المدير الفني لفريق أحد خالد السنوسي على اللقاء بقوله منذ البداية وضعنا الفوز هدفنا خصوصا لتصبح موقف الفريق في اللعبة عاب خسارتنا للمباراة النهائية في الكأس.. ومن ذلك وفق أفراد فريقنا في التحكم بالخطا الدفاعية وتطبيق هجومات مضادة المرتز في النهاية عن فوز الفريق وأضاف ان فرصتنا أصبحت جيدة للحصول على بطولة الدور للمرة التاسعة على التوالي..

ويروي خالد عبدالفتاح المشرف على الجهاز التدريبي للفريق ان فريده لم يظهر بالصورة الطبيعية التي كان عليها في آخر مبارياته بالمسابقة وأرجأ ذلك للتوتر العصبي والتشنج الشخصي السابق للمباراة.. ولأنه عبدالفتاح ان فرصة أحد أصبحت جيدة في الحصول على درع المسابقة عقب اجتيازها فريده (النصر) أصبح علة بيد انه استمر قائلا ان الفرصة لا تزال مواتية لفريقنا اذا ما حقق فوزا في مباراة الاياب

○ لفتحات:

- شاهد المباراة الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة وعبدالله الجبري نائب.. ومعهما وغير.
- ارتفع رصيد.. أحد لثمان نقاط
- فوز النصر بـ ٧ نقاط
- قاد المباراة على الطال وعاضده عبدالله الشريف واحتسب الطال خطاين فنيين على مدربي الفريقين صححين ١٠٠٪ لا اعتراضهما على القرارات.
- ارتدى فريق النصر الفانلات الزرقاء وفريق أحد الفانلات الصفراء وغاب لوك من فريق أحد لبقائه.

كتب - خالد القضيبي.

فاز فريق أحد لكرة السلة على نظيره النصر بنتيجة (٤٦/٥٩) بمباراتهم مساء أمس التي أقيمت على صالة الألعاب الرياضية بطريق الدرع في إطار منافسات الأسبوع الرابع للمسابقة العاشرة للفريق المصنفة بالدرجة العاشرة.. وكان فريق أحد متقدما في الفترة الزمنية الأولى للمباراة (٢٢/٢٨) من الإقاع الفني الضعيف الفترة الزمنية الرسمية للمباراة (٤٠ دقيقة ملموسة) واقتصدت النصر الحساس والاثارة تبعا للثبوت النفسية السابقة لعناصر الفريقين.. ومنها كان الأداء الهجومي ضعيفا في الوقت الذي سجل الجانب الدفاعي تصاعدا في خطه البياني من جانب الفريقين..

بدأ الفريقان بخماسي مكون من النصر (جمال الجاسر صانع ألعاب ووليد خريس وابراهيم الصبيح جشاحان يساعدا لاعب الدائرة عبدالسلام عبدالقادر ولاعب الارتكاز شاهر مرزوق) في الاستحواذ على الكرات المزددة وانتج الفريق دفاع رجل لرجل في محيط للملعب (٨٥ × ٢٨ م) ولعب لأحد (محسن خلف صانع الألعاب وعبدالعزيز الشريفي واحمد فلاتة جناحين شاركوا لاعبي الارتكاز محمد السالك واحمد خليفة في الألعاب الجانبية تحت السلة).. والتزم الفريق في ابقائه الدفاعي رجل لرجل من منتصف الملعب.

استحوذ الشريفي على كرة فقرر البداية التي سجل منها محسن خلف أسكورا لأحد وأبقته الشريفي من الخارج بثلاث نقاط (٥-٥) بيد ان شاهر مرزوق من تحت السلة وجمال الجاسر ووليد خريس سحروا التقدم لفريقهم (٥-٨) ليتوقف عندها النصر عن التسديد ويستمر لاعبي مهاراتهم الفنية في التصويب ومتابعة الكرات المزددة في رفع نقاط فريدهم (٨-١٧) ليطلب مدير النصر وقتا مستقيما في محاولة لوقف الزحف الهجومي لعناصر أحد الذي توقف عند النقطة ١٩ ويواصل النصر تقدمه حتى النقطة ١٢ عندما توقف عناصر الفريقين عن التسديد لمدة خمس دقائق وكان الفريقان يهاجمان ويبدآن على سلة واحدة.. وفي الدقيقة ١٥ تجاوز رصيد الاطراف النصر لفريق النصر سبعة اخطاء استفاد منها فريق أحد في رفع نقاطه ١٦/٢٦ بعدما اضاع الايو احدى هذه النقاط في حين سجل وليد خريس وابراهيم الصبيح عدة أسكورات لهجوم خاطف بجانب التصويب

٣٦/٤٠ وعندها احتسب الطاقم التحكيمي خطأ متعمدا على محسن السالك (أحد) سجل وليد خريس نقطة واضاع الأخرى بجانب هجمة كرة الاستحواذ من منتصف الملعب.. بيد ان ناصر الجاسر استغل كرة لأحد عبد العزيز الشريفي فيرفع نقاط فريده (٢٩/٤٠) ويتقدم أحد بالهجوم الخاطف لحسن خلف والدخول الجاني لأحد خليفه وحاول أفراد النصر خصوصا عند تقاربهم في النقاط (٤٥/٤٧) غير ان الانقاع الفني لعناصر أحد شكل تصاعدا في هذه الفترة وركز في ألعاب الهجوم الخاطف حتى حسم الاخيرين النتيجة لصالحهم (٤٦/٥٩)..

حاول فريق الروضة مجابهة استيطرة الفعالية وقدم لاعبو وسطه مجهودا كبيرا في المحافظة على توازن الفريق وأعداد خط الدفاع ببعض الكرات التي لم تزل من الخطورة لكن هجومه لم يستغل الكرات التي وصلت اليه بشكل جيد وفي الشوط الثاني ظهر التكافؤ عطاء الفريقين مع تميز هجمات الفعالية بالخطورة حيث اضاع محمد التويجري فرصة شبة في بداية الشوط عندما طرح بالكرة من فوق العارضة.. يستمر اللعب بعد ذلك سريعا حتى الدقيقة ٢٧ عندما احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للفريق إثر اعاقه لأحد مهاجمه داخل منطقة الجزاء تقدم لها على الشيفي ووضع الكرة في المص الإيمن لمرسى الروضة محلا الهدف الثاني لفريده.. وقد توقع الجميع ان يستسلم فريق الروضة بعد هذا لكن شيئا من ذلك لم يحصل فقد حاول تحسين موقفه وتبقيت له فرصة شبة عندما اضاع مدافع الفعالية في ابعاد كرة مسافة لتصل الى مهاجم الروضة المتمركز الذي اعيق من قبل المدافعين وحصل على ضربة جزاء تقدم لها عادل الوسمي في الدقيقة ٣٣ اوعها المرعى كهدف يقيم لفريده لينشط الروضة بعد الهدف ويحارب ضغطا على مرعى الفعالية الذي تراجع الجيد للمحافظة على النتيجة حتى اعان حكم المباراة انتباهها بغزو الفعالية ليرتفع رصيده الى ٤ نقاط ويوقى الروضة على رصيده السابق تقطعت حكم المباراة بدر الحما وساعده ناصر المسبناوي وعبدالله عيسى وحكم رابع ابراهيم العمر وكان التحكيم جيدا.



الفحص - قدم

## ايقاف مباراة الفتح والوحدة

هذا ومن جانب آخر فاز فريق الاتحاد على فريق الترجي (٤٩/٧٢) وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم الاتحاد (٢٤/٢٦) في الوقت الذي اوقف فيه الطاقم التحكيمي لمباراة الفتح والوحدة (فهد الصفيان وعبدالحمد العليان) مباراة الفريقين مساء أمس بحالة الألعاب الرياضية بالأحساء قبل نهايتها بثمان دقائق وحينها كان الفتح متقدما (٦٢/٧٤)

## تتألق ممتاز اليد

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد وفي اسبوعه الرابع جرت عصر أمس خمسة لقاءات جاءت نتائجها كالآتي:

- فوز العربي على النجمة ٢٠ مقابل ١٧.
- فوز الأمل على النصر ٢٦ مقابل ١٦.
- فوز الخليج على الاتحاد ٢٤ مقابل ١٥.
- فوز النصر على الاتفاق ١٧ مقابل ١٤.
- فوز الوحدة على القاسية ٢٢ مقابل ١٧.

## جامعة كوريا تمنح نهد الاحمد الدكتوراة الفخرية

ذكر المجلس الاولاي الاسوي ان جامعة كوريا الجنوبية منحت رئيس المجلس الشيخ نهد الاحمد الدكتوراة الفخرية وذلك في احتفال اقيم صباح أمس بقصر الجامعة في سيول تكريما لخدماته وجهوده لشباب القارة الاسيوية وما قدمه ايضا لانجاح دور الألعاب الاسيوية العاشرة المقامة حاليا هناك.

واضاف المجلس ان بيان بهذا الشأن ان الاحتفال تم بحضور وزير الجامعات وكبار رجال التعليم ورئيس الجامعة وكبار الشخصيات الرياضية التي تحضر دورة الألعاب الاسيوية التي بدأت في ٣٠ سبتمبر الماضي.

والقى رئيس الجامعة الذي سلم الشيخ نهد الاحمد شهادة الدكتوراة كلمة في الاحتفال حيا فيها المحتفى به وما قدمه للحركة الرياضية ودوره في الألعاب الاسيوية.

## بمخفين مقابل هدف

# الفحصاء يحقق أول نوز في دوري الأولى ويكسب الروضة الشيفيد

○ كتب - جلوي الجولي ..

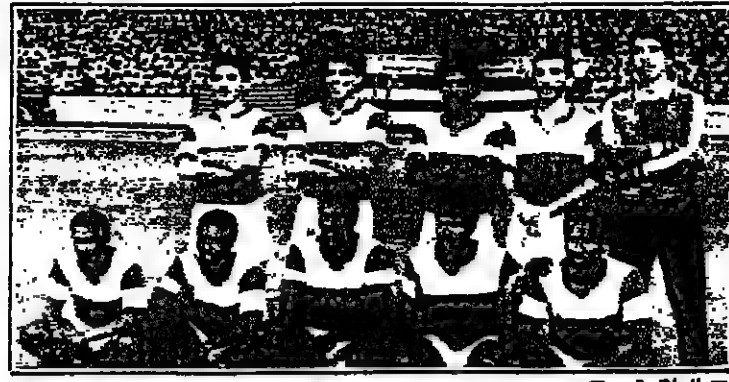
حقق فريق الفحصاء أول فوز له في دوري الروضة الأول عندما هزم الروضة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس على ملعب الفحصاء ضمن مباريات الأسبوع الرابع للدوري وقد قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى تخللتها بعض المحات الفنية خاصة في بداية الشوط الذي قدم لاعبو مستوى جيدا مسجوا به الصورة الهزلية لمستوى الفريق في المباراة السابقة وأنتشوا به العزم على استعادة هيبة الفريق ومكانته.. بينما لم يكن فريق الروضة ندا سهلا في مباراة الاس فقد بسال الفحصاء اللعب والهجوم ولم يستسلم للفريق الفعالي الذي تحققت منه بداية المباراة.

فصع بداية الشوط الأول رسم الفحصاءون هجمات منسقة تحقق من أهدافها الهدف الأول في الدقيقة الثالثة بواسطة ابراهيم القرعلة الذي كان الهدف حسنة الوحيدة في المباراة حيث منعت الاصابة من تقديم مستشواه المعروف وتم استبداله قبل نهاية الشوط وقد أعطي هذا الهدف لكرهفة متعوية كبيرة للفريق حيث ركز العالبي واجاد لاعبو الوسط في التحرك الجيد ورسم الكرات للاعب الهجوم مسا جعل الهجمات تأخذ طابع الخطورة خاصة في نهاية الشوط الثاني عندما اضاع مهاجمو الفحصاء فرصتين كبيرتين بعد هجمات ماهرة توغل بها لاعبو الفحصاء الى منطقة الجزاء لمرى الروضة الا ان عدم التركيز اضاع الاستفادة منها.. وقد



الفحصاء - قدم

# بعد أن فازا على الطائي والأهلي الهلال والاتفاق يلعبان على نهائي كأس الاتحاد والطائي والأهلي يلعبان على المركزين الثالث والرابع



الهلال قدم



الاتفاق قدم

ليتهي سلبيا بدون أهداف.

## الشوط الثاني

بدأ بداية قوية من جانب الهلال وكاد يسجل هدفا بعد أن لعب له عادل عبدالرحيم كرة جميلة لعبها برأسه وتجاوزت الذراع واليد واستغل الشيطان أن يتقدم في آخر لحظة بعد هذه الهجمة استلم لاعبو الطائي زمام اللعب وفي الدقيقة الخامسة وضع المصري كرة خلف دفاع الهلال انفرج بها الصفيان وتجاوز الدليل ووضعها باتقان في المرعى الخالي الا ان حسن العيشي انقذها ببراعة.

وبعد هذه الهجمة واصل الطائي ضلته مستغلا البهوت المفاجيء في وسط الهلال حيث لم يكن لهم وجود حتى الدقيقة ٣٣ عندما لعب نجم الهلال يوسف كرة نكية من ضربة ركنية في

○ كتب - محمد يوسف الدوسري وناصر السعدون:

تأمل الهلال والاتفاق الى المباراة النهائية بعد فوزهما على الطائي والأهلي ليعليا يوم الخميس القادم على نهائي كأس الاتحاد في الدمام.. في حين سيلعب الأهلي والطائي مساء يوم الأربعاء القادم لتحديد المركزين الثالث والرابع في حائل.

حقق الاتفاق مساء أمس فوزا كبيرا على الأهلي بعد مجهود كبير بذله لاعبوهم واستغلوا من خلاله الفوز بجدارة بهدفين مقابل هدف بعد أن كان الشوط الأول قد انتهى للأهلي بهدفين مقابل لاشيء وقد جاءت مجريات المباراة:

لعب الاتفاق المباراة بتشكيل مكون من مبارك الدوسري ويكي المصالح وسلمان نمشان وصالح وياحسين وعبدالله صالح وعادل سلمان (عبدالحليم عمر) ولفيلس البعدين وعمر باخشوين وجمال محمد وسعدون حمود ومحمد أبو حيدر.

فيما لعب الأهلي بالتكوين ويندر سرور ويوسف عتير ونظارق مسعود ولفيلس عتيق الله وينصر حسن وخالد منسي وخالد فرح ومحمد الرشود وصالح أبو داود وطلال صبيح.

ولقد شهد الشوط الأول مستوى لم يرق الى ما عرف من الفريقين حيث ارتكز اللعب في الوسط ولم يكن هناك لحاح فنية تذكر حتى الدقيقة ٢٠ وفي الدقيقة السابعة والعشرين وبخفا من دفاع الاتفاق يستغل طلال كرة يسجل منها هدف الأمل الوحيد ليستمر اللعب سجيلا في الوقت الذي لم يستطع أحدهما اختراق دفاع الآخر لينتهي الشوط لصالح الأهلي بهدف.

وقد حاول للفيلس منذ بداية المباراة أن يدخل شيئا ولكن الرقابة الصارمة التي فرضت عليه من الصفيان كان لها تأثير على حالته وحدث من خطورته واستمر الوضع طيلة الشوط كرة في متناول لاعبي وسط الهلال لكن دون فعالية من الهجوم الذي أكثر فيه هذال وينصرون بشر المراقبة دون جدوى

سيطر فريق الاتفاق على هذا الشوط في مجمله حيث ضغط على دفاع الأهلي منذ بداية الشوط مما أثمر في الدقيقة ٢٣

# مباراتان في أولى القدم

# في لقاء غامض العربي يسلاقي الجبيلين وفي لقاء آخر يجمع بين أبناء العمومة الفتح والجبل



بوشل البولش

العمومة الجبل والفتح. والفريقان يلتقيان بعد غياب طويل ولكنهما من منطقة واحدة فلقاءاتهما دائما تحفل بالخشوع الجماهيري والتدية فريق الجبل الضيف الثاني على اندية الدوري خلف في الأسبوع الماضي نقطة غالية أثر تسلمه على الفحصاء في الجمعة سلبيا ضحيا الى نقطة الأخرى.

ويحتل الجبل والفحصاء والروضة قاع الدوري برصيد نقطتين لكل منهم الفريق طرا تحسن ملموس على أدائه وموصلاب هذه الليلة أمام جماهيره بتحقيق نتيجة تؤكد أهليته بالصعود والبدء عن شبح منطقة المؤخرة.

وفريق الفتح.. يدخل مباراة اليوم وسط ظروف صعبة إثر إصابة ثلاثة من أبرز نجومهم وهم جاسم الحربي وابوشل وخالد العواد وهناك احتمال كبير بعدم مشاركتهم ورغم ذلك فالفتح ومن خلال لقائه الأخير أمام التعاون وبعد تعرض الثلاثة للاصابة أكد صلابته قاعدته فقد كان ندا للتعاون المتكامل الصفر.. جماهير الفتح رغم خسارة الفريق لنقطة امام التعاون الا انها خرجت راضية تامل الرضا عن المستوى الجيد الذي قدمه شباب الفتح. يعتد الجبل على الطريقة الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة لاستغلال سرعة مهاجميه صالح الجيمان ومحمد السعيد ومحمد الجيمان فيما يميل الفتح الى طريقة مشابهة للجبل والاعتماد على الكرات الطويلة. المباراة يتوقع ان تحفل بالآثارة فالجبل يسعى جاهدا لايتخذ من منطقة المؤخرة والفتح يهجم القوي ليحقق بركب فريق الصدارة ونتيجة اللقاء يخيم عليها التعادل.

○ كتب - عبدالله المحم.

وهو مساء اليوم تستكمل مباريات الأسبوع الرابع لدوري أندية الدرجة الأولى حيث تقام مباراتان في الأحساء وعينة.

العربي × الجبيلين: تجرى عصر اليوم مباراة بين فريقين العربي والجبيلين من حائل في لقاء يتوقع ان يفتل بالآثارة والتدية.

فريق الجبيلين سيخيل لاعبو المباراة بمعنويات مرتفعة بعد الفوز الغالي والكبير الذي حققه على فريق الرياض أقوى المرشحين للصعود لدوري الاضواء.. في الأسبوع الماضي ودفع والجبيلين لاحتلال المركز الثاني وبرصيد أربع نقاط اي يبارق نقطة واحدة عن متصدر الدوري الكوكب.

الفريق عادت له خطورته بعد عودة عدد من نجومه وإذا فالجبيلين سيلعب من أجل خلف النقطتين ليلا شمس فرق الصدارة.. فالفرق خطوطه اكتلت الى حد كبير وقد انكمس ذلك على مستواه الجيد الذي قدمه أمام الرياض وأعله للفوز بالسبوت والنتيجة.

وفريق العربي يحل بطل دورة الصعود حقق المركز الرابع اثر تعادله في ثلاث مباريات برصيد ثلاث نقاط ويشاركه نفس الرصيد أربعة فرق. ورغم المستوى الجيد الذي قدمه في مبارياته الاخيرة الا انه فرط في الفوز بهما. خطوط الفريق الثلاثة جيدة رغم إصابات ثلاثتهم ونجومه السليم والطبعي والسواجي خطوط الفريقين متقاربة الى حد كبير وبعد خطفادعما أقل خطوط الفريقين ويبرز في وسط الجبيلين لاعب المجهود فهد الشيكلي ولدى العربي الصانع وفي الهجوم يشكّل المبر والسيف ثنائيا خطيرا في العربي والآخران المنصورون ثنائي جيد ويبرقان نتيجة هذه المباراة فالفرق من الفريق الجيدة فها يحقق العربي أول فوز له في الدوري ما يستمر الجبيلين في خلف

اللتقاء خارج ارضه ويعد من جمهوره والتعادل قد يكون الأقرب نتيجة للقاء!!

## الجيل × الفتح

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة الأمير عياد بن جلوي الرياضية هناك لقاء يجمع مساء اليوم بين أبناء



الجبيلين

# انتهت نتيجتها ٢-٢

# أحد يخسر «بالتعادل» مع الكوكب

المدينة المنورة - علي الاحمدي:

استأجر فريق الكوكب من الفتح ان يحصل على نقطة شبة اثر تعادله عصر امس مع فريق أحد ٢-٢ في المباراة التي جرت بالمدينة المنورة.. وذلك بعد ان فرط الاحديون في النتيجة بالرغم من تقدمهم ٢-٠ صفر حتى الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني.

انتهى شوط المباراة الأول بتقدم أحد ١-٠ صفر سجله لاعب أحد (الجديد) حسن عابدين من كرة عكسها حسن بيخت وذلك في الدقيقة ٣٥ فيما اضاف بندر الجار الهدف الثاني لأحد في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بعد انقراعه بجاني المرعى اثر تلقيه تمريره بنية من منتصف الملعب.. وفي الدقيقة ٣٦ يسكن لهذيل.. من الكوكب كرة عالية أمام مرعى أحد يكادها يلخير سويك في مرعى فريقه «هدفا أول للكوكب» وفي الوقت بدل الضائع يسجل عبدالرحمن الهذيلي هدف التعادل للكوكب.

جاءت المباراة بصفة عامة (متوسمة) الشترى) انتهت للحمس والآثارة وقد الفريقان مباراة غاية جدا سيطر أحد على شوط المباراة الأول واضاع مهاجموه عدة فرص وبالأداء في الدقائق العشر الأولى في وقت تقوى الكوكب في شوط المباراة الثاني ويبدأ بعد هدفه الأول.

# بصعوبة. وفي مباراة شوطها الثاني مثير

# الرياض يكب التعاون بهدفين مقابل هدف



فريق الرياض

○ كتب - احمد الضحوي:

أقيمت عصر يوم أمس الخميس مباراة في كرة القدم ضمن دوري أندية الدرجة الأولى وذلك على ملعب الملايين فريقي الرياض من الرياض والتعاون من بريدة وقد اسفر اللقاء عن فوز الرياض بهدفين مقابل هدف للتعاون بعد مباراة متوسمة في شوطها الأول جيدة في شوطها الثاني. بدأت المباراة بحس نض من كلا الفريقين ما لبت ان مال للعب الى هجمات بدلا التعاون في الدقيقة ٨ من هجمة منسقة تصل الكرة للاعب موسى البرجس داخل منطقة جزاء الرياض ولكن تأخر البرجس في ابعادها المرعى ليخربها الدفاع ركنية بعدها يرسل فهد الصمدان من الرياض كرة أرضية قوية تلت من حارس التعاون ولكن يسقطها على دفعتة وفي الدقيقة ٢٢ سدوس من الرياض يرسل منسقة أرضى جوت تمانق الزاوية اليسرى لحارس التعاون كهدف أول للرياض. وقد مال فريق التعاون في هذا الشوط الى تكثيف منطقة الدفاع لأحد للتعاون.

خطورة لاعبي الرياض والاعتماد على الهجمات المرتدة.

○ الشوط الثاني:

تصبح منذ بداية هذا الشوط تصميم فريق التعاون على احراز التعادل وقد اضاع مهاجموه أكثر من فرصة وفي الدقيقة ١٥ يسلم لاعب التعاون موسى البرجس كرة من خط الوسط يتوغل بها منطقة الجزاء ويضعها سيلة على بين حارس الرياض كيف تعادل.. وفي حارس الرياض كيف تعادل.. وفي الدقيقة ١٧ تمريره نكية من سدوس لفهد الصمدان الذي عالجها هو الآخر على يسار حارس التعاون كهدف ثان وأخير للتعاون.

بعدما بدأت المباراة تأخذ طابع القرة والآثارة من كلا الفريقين وأخذ الفريقان يتبادلان اضاعة الفرص السهلة أمام المرعى وان كانت كرة الرياض هي الأرجح خامة في العشر دقائق الأخيرة. حتى أعلن حكم المباراة نهايتها بتقدم الرياض بهدفين مقابل هدف واحد للتعاون.

هكذا منذ التحصيل













اضواء على جهود المملكة المتميزة في تقديم العون للمتضررين من الجفاف

## موقف انساني عظيم من المملكة لمساندة الشعوب المتضررة من الجفاف في أفريقيا

أكثر من ٣٥ ألف طن من الأغذية والكسائير رطت الى السودان أكثر من ١١ مليون ريال تكاليف الإغاثة في الصومال الشقيق

الشحن داخل المنطقة.  
- تكلفة الشحن من جدة الى جيبوتي ١٨٢ ريال للطن الواحد.  
- العمالة التي استخضرت من غير السعوديين ٧ افراد.  
- تكاليف المتدربين لجيبوتي ٢٢٢٨٤ ريال.  
- اجمالي تكاليف الاغاثة السعودية بدولة جيبوتي بلغت ٢٣٦٩٠٩٢ ريال سعودي.  
- النيجر ..  
- تكاليف المتدربين الى النيجر ٣٨٤٥٦٠ ريالاً.  
- اجمالي تكاليف الاغاثة بالنيجر = ٢٦٦١٢٣٥ ريال وهذا خلال الفترة الموضحة سابقاً.  
- دولة مالي ..  
- المصاريف العمومية والإدارية لمعاملات الاغاثة السعودية بدولة مالي بلغت حتى نهاية فبراير لعام ١٩٨٦ مبلغ ١٣٧٦٤٩٧ ريال.  
- اجمالي تكاليف الاغاثة السعودية في جمهورية مالي: ١٣٦٦٧٢١٧ ريال.  
- المغرب ..  
- اجمالي كميات المواد الغذائية ١٤٠ طن.  
- اجمالي قيمة المواد الغذائية والشحن ١١٧٧٠٠٠ ريال.  
هذا وقد كانت تشمل برامج الاغاثة السعودية تزويد الشعوب المتضررة بالمواد الغذائية كالقمح والذرة والسكر والزيوت والأدوية والكسائير والبطانيات والتشوير ..  
من جهة أخرى عبرت حكومات وشعوب الدول الأفريقية التي تلقت هذه المساعدات عن شكرها البالغ لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين والحكومة والشعب السعودي النبيل وعلموا على ذلك أنه دالة أكيدة وصادقة على أصالة الشعب السعودي ووقوفه الى جانب الأشقاء المسلمين في كل مكان وتؤكد بعض الإحصائيات بأن الاغاثة السعودية ساهمت بشكل كبير في الحيلولة دون ارتفاع حالات الهلاك وتردي الأوضاع بتلك البلاد الشقيقة .. هذا وما زالت برامج الاغاثة السعودية مستمرة وقد حققت اهدافاً طيبة والحمد لله.

الشهر واجمالي الكميات المرحلة ٣٥٩٢٣ طن.  
- تكاليف شحن الطن الواحد عن طريق القطارات السودانية من ميناء بورسودان الى مدينة نبالا غرب السودان ٢٠٠ ريال للطن وتم ترحيل ١٢٥٠ طن خلال ٣ رحلات في الفترة المشار اليها انفاً.  
- تكلفة شحن الطن الواحد بواسطة الشاحنات التابعة للأغاثات السعودية والموجرة ٥٥ و ٧٥ ريالاً على التوالي.  
- اجمالي قيمة الشحن الجوي والبحري والبري لمواد ومعدات الاغاثات والأغاثات = ٣٢٩١٦٥٤٧ ريال سعودي.  
هذا بيان يوضح عدد العاملين من البعثات والسودانيين في جميع مراكز الاغاثات في السودان سعودي المرتبات والاجور والانتداب والسرور خلال الفترة من ٨٥/١/١ وحتى ٨٦/٣/١٥ مبلغ ٨٢٨٠٢٨١ ريال سعودي.  
اما اجمالي المصاريف العمومية والإدارية لمكتب التنسيق ومكسرات الاغاثات السعودية بالسودان فبلغت بالريال ٢٥٨٢٠٨٣ وبلغ عدد السيارات العاملة في السودان ٢٤ سيارة بلغت قيمتها الشرائية ١٩٣٢٥٠٠ ريال.  
- الصومال:  
- اجمالي المصاريف العمومية من ٨٥/١/١ وحتى ٨٦/٣/١٥ مبلغ ٥٧٥٥٠١ ريال تشمل تكاليف النقل داخل الصومال والإيجارات ورواتب المتعاقدين من الداخل وقيمة سيارة جيب تويوتا = ٥١٢٠٠٠ ريال.  
- اجمالي تكاليف المتدربين الى الصومال ٦٠٥٢٤٠ ريال.  
- اجمالي تكاليف الاغاثات بدولة الصومال = ١١٢٧٤٤٨٢ ريالاً سعودي.  
- جيبوتي خلال الفترة الموضحة سابقاً.  
- المصاريف العمومية لبرنامج الاغاثات السعودية في جيبوتي بلغت ٣٥٥٦٥٦ ريال وتتضمن المصاريف العمومية ورواتب ولجود المتعاقدين والعاملين من داخل الدولة والإيجارات وتكاليف



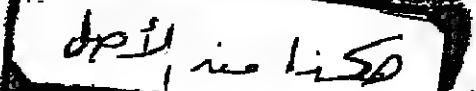
لجنة معيرة لطفل صغير من المتضررين من الجفاف

الغذائية والأدوية والكسائير ومعدات الايواء التي رطت الى السودان ٣٧٤٢٨ طن .. بينما بلغت قيمة التكاليف لبرنامج الاغاثات في السودان خلال الفترة نفسها ٩٩٤٢٦٧١٣ ريال سعودي .. بينما بلغت كميات وتكاليف الادوية والمواد الغذائية ومعدات الايواء التي تم ترحيلها الى السودان عن طريق طائرات القوات الجوية السعودية كالتالي:  
- الكميات التي رطت عن طريق الشحن الجوي طائرات القوات الجوية السعودية بلغت ١٥٠٥ طن تم ترحيلها خلال ٩٨ رحلة جوية.  
- القيمة الاجمالية ٧٧٢٨٠٨٠ ريال بخلاف تكاليف الشحن الجوي.  
- تكلفة الشحن الجوي للرحلة الواحدة ٣٥٠٠٠ دولار ١٢٧٧٥٠ ريال سعودي وقيمة اجمالية ١٢٥١٩٥٠٠ ريال.  
- اجمالي الكميات التي ارسلت للسودان عن طريق الشحن الجوي والبحري ١٥٠٥ + ٣٥٩٢٣ = ٣٧٤٢٨ طن.  
- اجمالي تكاليف المواد الغذائية والأدوية ومعدات الايواء والأغاثات = ٧٧٢٨٠٨٠ + ٤٦٩٠٩٧٧٢ = ٥٤٦٨٧٨٥٢ ريال.  
وفيما يلي بيان الكميات التي ارسلت للسودان عن طريق البواخر .. اجمالي الكميات من المواد الغذائية التي رطت للسودان عن طريق الشحن الجوي والبحري ١٥٠٥ + ٣٥٩٢٣ = ٣٧٤٢٨ طن.  
- اجمالي قيمة المواد الغذائية والشحن ١١٧٧٠٠٠ ريال.  
هذا وقد كانت تشمل برامج الاغاثة السعودية تزويد الشعوب المتضررة بالمواد الغذائية كالقمح والذرة والسكر والزيوت والأدوية والكسائير والبطانيات والتشوير ..  
من جهة أخرى عبرت حكومات وشعوب الدول الأفريقية التي تلقت هذه المساعدات عن شكرها البالغ لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين والحكومة والشعب السعودي النبيل وعلموا على ذلك أنه دالة أكيدة وصادقة على أصالة الشعب السعودي ووقوفه الى جانب الأشقاء المسلمين في كل مكان وتؤكد بعض الإحصائيات بأن الاغاثات السعودية ساهمت بشكل كبير في الحيلولة دون ارتفاع حالات الهلاك وتردي الأوضاع بتلك البلاد الشقيقة .. هذا وما زالت برامج الاغاثات السعودية مستمرة وقد حققت اهدافاً طيبة والحمد لله.

كتب غني الياسي.  
كان الموقف الانساني العظيم الذي وقفته حكومة وتحت المملكة بقيادة الملك المعدي ليد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .. لمساندة الاسر والشعوب المتضررة من المجاعة والتحصن في الدول الافريقية الشقيقة والصديقة اثر البائس في اراحة كابوس الهلاك عن كواهل تلك الاسر المسلمة وبدأت اللجنة المركزية للأغاثات برئاسة سمو وزير الداخلية بدور نشط في جمع وارسل المساعدات لتلك الشعوب وقد اكسدت عدد من المسؤولين والمواطنين في الحكومات الافريقية المتضررة تقديرهم للدور العظيم الذي بذلته حكومة وشعب المملكة .. كما ابدوا فخرهم وعزيمتهم بالمواظبة النبيلة من المملكة هذا وقد بدأت برامج الاغاثات السعودية منذ اول نداء اعلنته الحكومات الافريقية وارسلت المملكة بواسطة الطائرات والبواخر مئات بل الاف الاطنان من المواد الغذائية والكسائير والأدوية الى مختلف بلدان القارة الافريقية كالسودان والصومال وجيبوتي والنيجر ومالي والمغرب ومما يتلج المصدر النتائج الباهرة التي حققتها هذه المساعدات حيث اعادت الروح والحيوية الى الاف الاسر المتضررة ومازالت برامج الاغاثات السعودية متواصلة في امداد الدول المتضررة بالمساعدات اللازمة ويبدل معالي الدكتور حمد الصقر رئيس اللجنة التنفيذية للأغاثات جهوداً موفقة لاستمرار هذه المساعدات كما ان للمواطنين السعودي الكريم الدور الاكبر في تأمين الكميات الهائلة من المواد الغذائية وغيرها .. وتحرص حكومة المملكة ان يتولى توزيع هذه المساعدات مواطنون سعوديون لتقديمها مباشرة ومن خلال جولات ميدانية الى الاسر المحتاجة .. هذا ومازالت لجان الاغاثات السعودية تند يد العون والمساعدات الى اقطار افريقية أخرى لمساعدتها كدوميتانيا وبريكينا فاسو واذغندا حيث سترسل الى هذه البلدان الكميات المناسبة قريباً حسب تقارير اعدتها مندوبو الاغاثات السعودية الذين زاروا هذه البلدان مؤخراً واطلعوا على مواقع المحتاجين واعداهم.  
وفيما يلي اجمالي كميات المواد









## «مرايا» في جولة ميدانية :

**«أب» مريض بصدم بؤساء ابنه وهو على السرير الأخير...  
طفلة تمك بحرقه وأمر بقطع يده بساكنة**

تحقيق : محمد العيدروس

الدنيا فعلا غريبة وانت عزيزي القارئ حينما تسمع تلك الترتيعة على لسان أحدهم قد تستغرب وقد تأخذها أو تتقبلها بصورة اعتيادية، وواقعيا معك حق عزيزي القارئ في ذلك، ربما لانت لم تمر بموقف يجعلك تقول الدنيا غريبة فعلا... لهذا وذلك «مرايا» سوف تثبت من خلال ملاحظات تابعتها في زمن قصير ان الدنيا فعلا غريبة ولغدا...



امام الاسعاف المركزي حضرت عائلة بأكملها تتكون من امرأتين وطفلين رجل كبير في السن... وبرفتهم شاب في مقتبل العمر يبدو عليه الإغشاء، المم في الامر ان العائلة تاهت وسط زحام الاسعاف... ولم يتكفروا مع الوضع السوء الذي عاشوه وخصوصا وان من معهم مفس عليه، فتجد الام في جهة وتجد الاخت الكبرى تسال هنا وهناك عن مساعدتها... ولا شك ان اهل الخبر كثير ولله الحمد... ويبدو ان زيادة النشاما جعلت العائلة تلك في مأزق وسط مجهولات المثل... وحينها أصبحت العائلة في حيرة حقيقية وبدلا من اسعافه الفوري الذي اتوا من اجله... تحول الامر الى بحث مكثف عن المفس عليه وتساؤلات العائلة اين ابنهم المفس عليه... وبعد جهد طويل... اكتشفوا ان احدهم اخذه بسيارته الى منزله فلما انه احد زملائه...!!

ابني مات ماذا افعل...!!

■ مشهد آخر ايضا حدث في تلك الليلة التي تجولت فيها مرايا... فيقول احدي موظفي الطوارئ بمستوصف الهلال الأحمر بالرياض... ان هناك شخصا رقد عندهم في المستشفى (او منوم) بعبارة اصبح... واخبر هذا الشخص موظف الطوارئ انه غير متراح نفسيا في هذه الساعة بالذات، ويستطرد موظف الطوارئ فيقول: وبالفعل وما هي الا لحظات حتى كانت المساءة التي لن انساها لها حدث ان اتى الى المستشفى شخص كبير في السن هو والد الاخ الذي يردد عندها وكان يحمل شيئا ما ملقوا... وما هي الا لحظات حتى اخبره والده ان ابنه قد توفي وانه احضره اليه لانه لم يعرف كيف يتصرف... ويواصل موظف الطوارئ حديثه بقوله: ولينكم تتصورون ذلك الموقف المأساوي حقا، فهناك مريض يردد في المستشفى وفجأة يدخل عليه والده الكبير في السن ليخبره ان قلعه او حقيقه قد مات... وهو يحمله معه...

### تحدي السيارات أوصلها للاسعاف

موقف آخر تابعته «مرايا» وهو قد يكون مضحكا نوعا ما... فتصوروا ان اثنين اصداق جدا... ومشيا على كل حدة بسيارته... وفي الطريق رغبوا الى المرح والتحدي بالسيارات... وفي معصية فرحتهم وتكبيتهم... يتضاربان ويصل بهم الامر الى الاسعاف... وفي اثناء وجودهم في الاسعاف وعلاجهم... خرجوا مرة اخرى... وما هي الا لحظات حتى عادوا بزميل لهم مصاب بمرض لا تدري مرايا نوعيته... وايضا ما هي الا لحظات حتى سمعت مرايا تكبيتهم ومداعبتهم وخصوصا بعد شفاء زميلهم...

في اوقات الفراغ... تحدث لنا قائلا:

الحمد لله جدا لا ينفد نعمه كما يجب ان يصعد... لا اعتقد ان هناك طالبا جامعا لا يقرأ... ولكن السؤال هو كيف يقرأ ومتى يقرأ وكيف يقرأ... هذه النسبة تتفاوت من طالب لآخر لتفاوت الظروف والاحوال... ثم يستطرد الاخ عبدالله في حديثه ويصف قضاء وقته مع زملائه في المكتبة فيقول:

أخذت اعتاد احدي المكتبات باتفاق مسبق مع زملاء في هذه تحصل في الاجازات وايام الدراسة وحتى في الرحلات فنأخذ كتابا معنا للاستفادة والفرحة... لتتنا نجد المتعة في القراءة وخاصة قراءة كتاب الله الكريم... وكان الدكتور عبدالقدوس ابوصالح الاستاذ المحاضر بكلية اللغة العربية بالرياض نصائح عدة لابائنا الطلاب في الكلية والذي كان يحثهم على القراءة والإطلاع وعدم التقيد بالقراءة في نطاق التخصص بل التنوع في مختلف العلوم والمجالات، وكان يهيب بالسراير على نهج الاساتذة السابقين في اطلاعهم وكثرة قراءاتهم المتنوعة حتى عد البعض منهم بمثابة الكمبيوتر... وحرص الدكتور نافع من تجربة صادقة وجد ان عليه ان يبلغها لابائنا الطلاب خاصة من أراد الفائدة منهم...

## لا يقبلون على القراءة

**الجامعيون يعترفون:  
«لسنا  
مشقفين»!**

الاستفسار قلنا... نحن نقرأ نعم ولكن ماذا نقرأ... اتجهنا في القراءة يرضع لتخصصي في الجامعة ذلك فانا اقرا ما يرتبط بدراساتي ومع ذلك نحن مقلون في القراءة... وسوف اعطيك امثلة لتلك الوسائل التي جعلتنا لا نقرأ بكثرة... اذكر لك كرة القدم، جلسات البليوت، الدراسة، الرحلات في الاجازة، التفتان في الليل، وغيرها... ثم اخبرنا التقينا بالطالب عبدالله رشدان طالب بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والذي اوضح لنا طريفته مع زملاء له شكلوا مجموعة يرتادون مكتبة معينة...

كتب / تليف العتيق...

تساؤلات عديدة تدور بين حنايا جامعي الملك سعود والامام محمد بن سعود... تلك التساؤلات التي اثارها الاساتذة في هاتين الجامعتين مبدئين تتمهم من جمود الاطلاع والقراءة عند الطلبة الجامعيين مصفحة مرايا كان لها هذه اللقاءات مع طلاب من هاتين الجامعتين لتعرف الاسباب التي حالت بينهم وبين القراءة والاطلاع... التقينا بطالب في كلية التربية بجامعة الملك سعود... الطالب الحميدي مناور المطيري الذي اوضح لنا سبب اقلاله من القراءة قائلا:

لعل لا اخفيك حقيقة الامرومي اننا معشر الشباب نميش في عصرنا الحاضر بين الكثير من الوسائل الثقافية الأكثر ترويحاً ومن هذه الوسائل جهاز «الرائي» الذي لا يفرق ابصارنا كل ليلة فانا نجد فيه المتعة والثقافة التي لا نجدها في القراءة... ربما لان القراءة اصعب في نظري من النظر الى المراتة... ولا اخفيك امرا اخر باننا نكثر من قراءة الصحف دون الكتب والمجلات وذلك راجع لتتبع موضوعاتها ومناسبتها لنا... ثم التقينا بطالب من كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن

# نعم... هناك... ذهب مغشوش!!

## نشترى الذهب دون ان نعرف اصحابه!



الكثير من ثماني سنوات واتا ابيع الذهب ولا اتعرف على بائع الذهب او بائع اللاتي «امراة لا اقرا ولا اكتب المهم تعرض عني بضاعة من الرجال والنساء او من بعض الاسر كان يكون الرجل مع زوجته... ونحن نقتنا باه كيرة نبيع ونشترى بالثمن... وقد حدث ان اعلن عن ذهب مسروق... واشاعوا بعض الناس انه في سوق الذهب فلم اقدر طوال مدة شهرين خروا من شركه دون التعريف علي والحمد لله افديك اننا لانواجه مشاكل كثيرة حول هذا الموضوع... اولاً: لاننا نشاء متجولين لا نترقب بملل تجاري ولا ترخيص... فالتى تحصل على ترخيص لابد لها من فتح محل في سوق تجاري مثل اسواق النساء المغلفة وهذا يحتاج الى تكاليف...

الذهب سلعة راقية ونفيسة ورغم ذلك فهي موهوبة بالنظمة وشروط ولها جوانب خاصة لبيع هذا العنصر الثمين وهناك نشاء امتنت بعضهم بيع الذهب بطريقة التجول في الاسواق (مرايا) اجرت عددا من اللقاءات مع ربات هذه المهنة...

هذه الطريقة لم تسال عن كيف نبيع ولن نبيع ومن نشترى ولا عن وقت ولا غلالة... واتا معروفة لجلس دائما في السوق اتا ونشترى بضاعة نعرف بعض النساء اللواتي يهرقننا بصفحاتهن دون اللجوء الى متاجر الذهب...

### ثماني سنوات في سوق الذهب

■ اما حصة العبد اله (... ) فتقول في ثانيا: نحن نشاء على قدر مبالغتنا نشترى اذنا بثلث السلة مبلغ عشرة الى خمسة عشر الفا تشارك مع زميلاتي في هذه المهنة واشترينا الذهب سويا... اما وضحي عبد اله فتقول: وه الحمد نحن نشاء معروفات منذ زمن... نبيع الذهب ولا نبيع الا بهذه الطريقة للتجولة... نقف عند باب متاجر الذهب نشترى من هذه تلك... ونبحث عن البرق وجميع النساء البائعات التجول هذه طريقتهم سواء في سوق الذهب الكباري، او حلة القصصان... او سوق الثمري... نطلب رزق اله في كل مكان ونحت كل سقف وناوية بامن وامان والمكتوب على بني اسم سياه... فلديهم سلعة قابلة للربح والكسارة... فكلما ما خسرنا عندما يهبط سعره ويزيد احيانا اذا ارتفع...

### ذهب مغشوش!!

■ اذكرني بعض المواقف التي واجهتك...؟ ■ المواقف كثيرة فهناك بعض النساء سامعن اه يعرفن بعض السلع المغشوشة مع الذهب فهي تعرض ذهبا ومع بعض الحيل رديئة الجاهل ويحب افوز الذهب اجد ذهبا صحيحا وطلبا مغشوشة بطلقة من ذهب لاننا حين الشراء لانعرفه على خير ذهب ليحفصه قبل الشراء فلنا

وكان للقاءنا مع البائعة المتجولة نورة محم...

■ كيف يتم شراؤك للذهب ويبيعه للزبائن؟ ■ اتا في سوق الذهب منذ امد طويل اجس عند باب احد الجوانب واتصيد النساء اللاتي يهجن الذهب على الصافه واصحاب المحلات... فقول ان تقدم على النكاح المقصود لتادي لها: بقولي من لديه ذهب لبيع؟ فتجوابي مي وتعرض عن مالديها... فقول لها نصيبي قدر (كذا) وكذا... فقول ان لا اعرضه على صائغ... فاستفسر منها كم وولا يصل هذا الذهب لفتكر في ذلك فقدره يوجب مايسوي في السوق ومن ثم اشترى منها: واحيانا لا تباع لنا النساء الا بعد ان يفضها الصائغ قيمة متفرضة عليه ويؤتالي تعرضه علينا لبيع فنشترى او اذا ناسب اعدانا نشترى منها... وخاصة اتا اذا لم استطع دفع قيمته... اشترك مع زميلاتي في المهنة فنشترى لنكسب منه... يا اختي نورة بالنسبة للذهب المعروض كيف تعرفين عليه انه ملك لعرضته؟ ■ في الحقيقة نحن لانعرف عليه سواء لها او ان شاء الله وجهته ملقى على الارض نشترى بدون ان يتم التعريف عليه... المهم ان نكسب منه... ما نشتريه في الحال... وايضا بعد مدة لكسب منه... الا تقترحين ان هذا الذهب المعروض يكون مسروقا مثلا وهو دون ورقة تثبت ملكيته؟ ■ بمرحلة جميع اصحاب المحلات والباعة والبائعات وتجار الذهب جميعا لا يطلبن من البائع ورقة لثبات الملكية المهم ان هناك بضاعة معروضة نشترىها من النساء ونكسب حسب ما يقسم اله لنا فيها ومن عمر السنن السالفات ونحن على



### فدا تبدأ دورة التلفزيون الجديدة

● غدا تبدأ دورة صفير الجديدة وهي تزعم بالوان من البرامج المنوعة والثقافية الجديدة مثل برنامج رحلة الكلمة من اعداد وتقديم الاستاذ حمد القافني وبرنامج مع المشاهدين من اعداد وتقديم حامد الغامدي واخراج خالد الطخيم والكلمة واللبل والنغم من اعداد وتقديم امين قحطان اضافة الى البرامج الجماعية المعروفة مثل برنامج المسابقات (بنك المحلوسات) (وتحت الاضواء)...



### الرئيس كنت لآيبا في المنتخب!

محمد الرشيد قال في حديث ودي يانه كان احد لاعبي منتخب المملكة الذين حملوا شعار المنتخب في دورة باكستان التي اقيمت هناك عام ١٩٦٦م... وكان من بين زملائه الجعيد وابوين ويمار عبدالكريم والكيش وغيرهم... محمد الرشيد يعود الى الدورة الجديدة للتلفزيون ببعض البرامج بعد ان شفت يده من الكسر الذي اجبره على الابتعاد عن الكاميروادة شهرين...



### المعينة مفخرة دولية...

● اعترافا بقدراته الاخراجية... يسافر في غضون الايام القادمة المخرج السينمائي الشاب عبدالله الحسين الى تونس وذلك لحضور مهرجان قرطاج السينمائي الذي سيقام هناك... بعد ان تلقى دعوة من المخرجين للمهرجان لحضور ايام العروض... للحسين سبق وان قام باعمال سينمائية شارك بها في مثل هذه المهرجانات منها (جسر الاسلام) (واغتيال مدينة)...



### الحمدي يقفش عن المواهب

الزميل صالح الحميدي مشق البرامج الاذاعية وبعد البرنامج الاذاعي ستردو رقم (١) يتل هذه الايام جهودا موفقة في البحث عن المواهب الفنية الشابة... وتقديمها من خلال حلقات الاستديو... الحميدي يقول ان هناك الكثير من المواهب المدفونة في حاجة الى تشجيع ودعم اعلامي لينهضوا بما لديهم ويوصلوا عن مواهبهم...



### هيون واذا...!!

● برنامج وتر وسمر برنامج متواضع لا يصلح كبرنامج سهرة للمشاهدين... الذين يضطرون لتغيير قناة التلفزيون الى القناة الاخرى...!!



## معالي الأستاذ: محمد أبا الخيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني

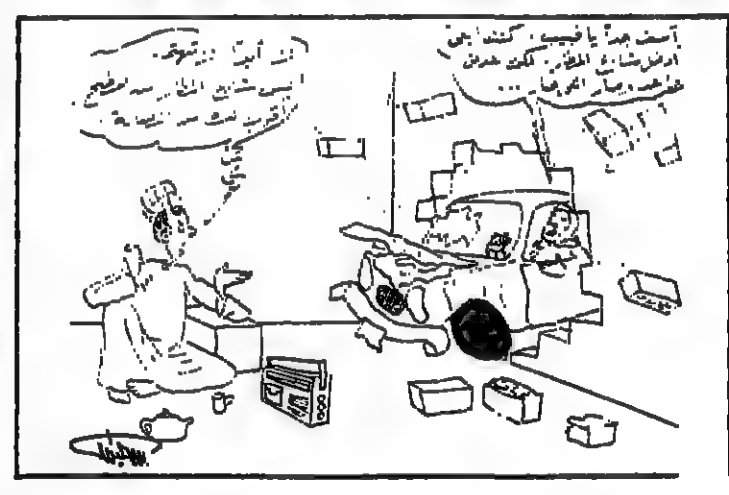


● تحية طيبة وبعد:  
خبركم الطويلة، وفهمك الدقيق للأمر الاقتصادي داخليا وخارجيا يجعل المواطن مطمئنا، وهو يرى نجاح مواطن مخلص أولته الدولة الرشيدة فتنها لتتبع سياساتها الاقتصادية الحكيمة والتي كان من نتائجها - بفضل الله - ثبات واستقرار اقتصادنا الوطني في ظل عزاض ومزاج مالي، ومجاعات مخيفة، نراها تحيط بكثير من دول العالم من حولنا كبرها وصغرها.. ولقد كان حوار مالك الأبرار الذي نشرته الجزيرة مع السياسة أكثر من مطمئن على ثبات اقتصادنا واستمرار سبيل مدلات التنمية.. ويبي أن ندعو - معك - أصحاب رؤوس الأموال إلى مزيد من الاطمئنان النفسي نحو اقتصاد وطنهم، وبالتالي تحريك أموالهم واستثمارها في هذا الوطن الذي لن يجدوا اقتصادا - بحمد الله - لم يحكمه سبيل ولا يهتدي به غير اقتصادنا الذي نؤمنه واستقراره، ونجزي الله الشدايد خيرا - كما قال الشاعر - فقد كشفت - للجان - الفوارق بين قوة اقتصادنا، وامتزاز اقتصاد عدد كبير من أقطار المعمورة في ظل سياسة الدولة الاقتصادية الحكيمة الممتدة، والتي كان من ثمارها استمرار الخير والرخاء في كافة الظروف.

● ابن الوطن

### رسام الكاريكاتير الذي:

## انتقد الناس فأهرقوه !!



● كثر / يحيى سعيد سعيد الكاريكاتير سلاح خطير في يد الرسام المصلي فإن رسما واحدا يستطيع أن يشيع السخط أو الرضا بين الناس - والكاريكاتير ليس خورا ولا تحقيرا ولكنه تعليق ساخر يفتي من طرفة الأف كلفة.. والكاريكاتير اصطلاح فني للرسم والضحك الساخر والنقاد هو كلفة من أصل إيطالي في كلمة (كاريكاتورا) ومعناها الصورة التي تتزين بشخصيات مبالغ في تصويرها.. وأشهر في اليونان رسام يدعى (يوسون) وقد تحدث عنه

● كثر / يحيى سعيد سعيد الكاريكاتير سلاح خطير في يد الرسام المصلي فإن رسما واحدا يستطيع أن يشيع السخط أو الرضا بين الناس - والكاريكاتير ليس خورا ولا تحقيرا ولكنه تعليق ساخر يفتي من طرفة الأف كلفة.. والكاريكاتير اصطلاح فني للرسم والضحك الساخر والنقاد هو كلفة من أصل إيطالي في كلمة (كاريكاتورا) ومعناها الصورة التي تتزين بشخصيات مبالغ في تصويرها.. وأشهر في اليونان رسام يدعى (يوسون) وقد تحدث عنه

● حمل الينا صندوق البريد بعضا من رسائل استغاثة وصديقات الرأيا. ● الأخذ رون خالد العار - شقراء.. شكر لحرك الصادقة.. وفي انتظار مساهمات التي وعدت بها.. أهلا بك. ● الأخذ خالد عبد الجواد.. ملاحظتك تدبر عن شعور طيب تجاه المرأيات... شكر لك. ● الأخ أحمد الرميح.. الرياض الف شكر على رسالتك.. تحياتي لك. ● الاخت سارة عبدالله - ثائق - شكرًا لبطلة النهضة. ● الاخ منصور النجنان.. أهلا بك صديقا للرأيا.. والجميع لك.. تحية..

## بالأدلة والبراهين..

# أصفحت الفضية «خول»

### تحقيق: شيون نجد



## المحول الشخصية تسفي.. والحجامة تغلب

الذي يسبق العاصفة.. ثقبوا لسات جادة منه. ● سعد المجري.. نشاط وحيوية اظن ميوله الشخصية بدأت تشر كتاتيه بعد ان اتسمت علاقته كانت متعاطفة فنية، الله لكن الأجواء بدأت تتبدل ليت يملأ خلا، ولو لمرة حين يكتب. ● سعيد الصوري.. بعد ان تردد عشرات المرات اسحب (قائما) - كان مندى الفنون.. احد الزملاء يسوميه لأن على ارضيه الفني. ● صالح المزيق.. تجديد ومثابرة يثمن رضا القاري وميعة من يتعلم منه.. لقد قعدناه وجبر ملحق «الفنون» تنتشر قلته



### أبو عبدالرحمن

محدثا .....



● قراء شيخ «الجزيرة» نقصد «الجريدة» انتقلوا إلى جامع سلطنة.. حيث يلقي الأديب الباحث أبو عبد الرحمن بن عقييل الظاهري دروسه لطلابه... أبو عبد الرحمن يظل مطلبًا للقراء الذين يبحثون دائما عن الجديد لديه...

### القرعوي يعود قادرا..



● النقد الذي كتبه الأستاذ عبد الله القرعوي، وأبدى فيه عددا من الملاحظات الموضوعية على كتاب... هذا النقد أعاد الأستاذ القرعوي إلى ساحة الأدب تأتاد موضوعيا ومتابعا رغم مشاغله ومسؤولياته.

### استقر على العمير!!



● اللقطة التي نشرناها في هذه الزاوية قبل شهر من الآن استقرت الكاتب العكازي علي العمير.. فخصص لها زاويته اليومية مقفيا بدعائه المروعة... الغريب ان الاستاذ (العمير) اعترف بمقايته وشرائه للكتاب الحديثة قبل يعني ذلك مقاطعته للكتب «الصقراء» أو الكتب العريقة...!!

### الشريان صار مخلصا..!!



● من رأى الزميل الأستاذ داود الشريان وهو يحمل حقيبة «المودين» ويتجول بين قاعات الدراسة في قسم الاعلام جامعة الاسام.. يدرك للوهلة الأولى حماس الزميل الذي أصبح محاضرا مادة التحقيق والتقرير الصحفيين في قسم الاعلام... داود لديه الكثير وفي جعبته أكثر من فكرة...!!

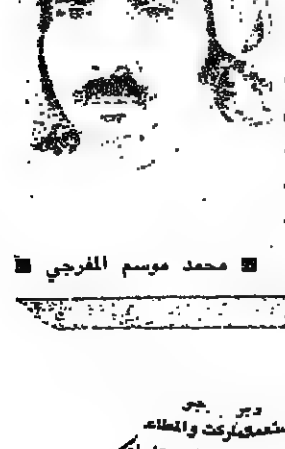
### «ابن جني»



● الناقد «ابن جني» الذي يخشع كثيرا ويظهر قليلًا عبر طلعته النقدية.. أصبح يثير تساؤل الأديباء والقراء حول معرفة اسمه وهويته آخر ما ظهر به «ابن جني» في صفحات الادب بالجزيرة الاثنين الماضي هو نقده الشديد لقصيدة الدكتور عدنان النحوي...!!

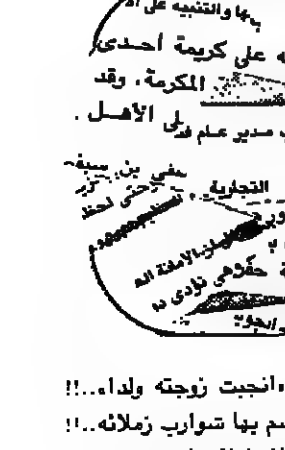
عذرا للزميل «ابن جني» عن عدم نشر صورته كالتنصير مع كل خبر فيل يرسلها... هذا ما نريد!!

### هدية مصرية



● هدية الزميل الأستاذ محمد جاد البنا هذه المرة لم تكن سلا وفلانا مصرية...!! الهدية كانت كتابا اثيقا دسما بعنوان «المبارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه...» الكتاب إضافة جديدة وقيمة للمكتبة العربية.. تهانينا لأبي فيصل...!!

### الفرجي واستقبال المولود



● الأستاذ محمد موسم الفرجي الشرف الأدبي على ملحق الندوة الأدبية تلقى أول نسخة من كتابه الباكورة «الاندلس ورماد التاريخ».. والذي خرج طباعة أنيقة تناسبت مع مضمون الكتاب، وجمال أسلوبه، وقد صدر عن نادي مكة الثقافي.

● سافر مسعدا إلى جدة.. وأحببت زوجته ولدا...!! وقال من الناس أقام وليمة غداء رسم بها شوارب زملائه...!! ماذا يهكم كقارئ من هذه الأخبار (الجامعات الاجتماعية)... هل تقترأ.. هل تؤيد وجودها...!! شك في ذلك...!! ربما لانا مشر الصحفيين مهتمون بنشر اخبارنا الصحفية.. وبينتي وبينكم.. أخبار الأحوال أفضل وأخف دما من غيرها...!!

### أخبار رزن

## وسافر هل تقرؤها..!!

## الأسرة حول التلفزيون

لقد نادى ٩١٪ من الميوتون يجتمعون يتناولون طعام عشاءهم مع أسرهم أمام التلفاز مجتمعين، وأما ٨٪ من الميوتون أيضا أنهم يتناولون الاطعمة مع بعضهم

## التلفزيون زاد من قسبة الوعي

● البرامج الدينية الجيدة تزيد من الوعي الديني لدى الأسرة. ● ظهر الباحث ان هناك برامج دينية جيدة تحرص الأسرة على مشاهدتها لأنها تفسر بأن تلك البرامج تزيد من وعيها الديني. وفي مقدمة تلك جاء برنامج (نور وهداية) ودار الاسلام، ومنكم واليك. ● بوعلى ذلك يجب زيادة تلك البرامج والاعتماد بها لتزويد الدور المطلوب منها.

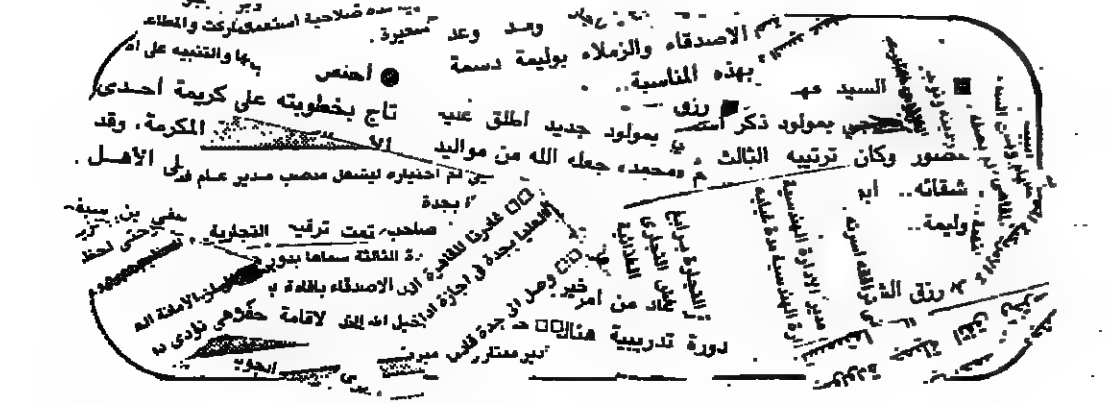
## العشاء تجتمع

الأسرة حول التلفزيون

لقد نادى ٩١٪ من الميوتون يجتمعون يتناولون طعام عشاءهم مع أسرهم أمام التلفاز مجتمعين، وأما ٨٪ من الميوتون أيضا أنهم يتناولون الاطعمة مع بعضهم

## محمد ومحمود

يطلق عليهم هذا الاسم أكثر من ١٢ مليون نسمة وإذا أخذنا في الاعتبار اسم الأب والجد فإن عدد من يوجد في اسمهم المركب اسم محمد أو محمود يزيد على ٥٠ مليون نسمة.









## كلمة الحرر

### لماذا الحزن؟!

يقولون: إن القصائد الحزينة أكثر تأثيراً في النفس... وفي هذا القول الكثير من الصحة... لكنني أتساءل لماذا الحزن يجد كل هذه الاستجابة والتعاطف من الناس؟ لدي أجابتان متناقضتان على هذا السؤال:

الأولى: إن الشاعر عندما يكتب عن أحزانه يصدق تكون تلك القصيدة أو القصائد صدى لما في نفوس غالبية القراء... أما الإجابة الثانية فهي معنى المثل القائل: مصائب قوم عند قوم فوائد... مع أنني أرجح صحة الأولى لأننا شعب مسلم والمسلم لا يحب لأخيه إلا ما يحب لنفسه... ومع أنني ممن يهبط طبع الحزن - لا أقول اليأس - على ما يكتويته في مجال التعاطف بالذات ويلقي ما يكتبه وقد الحمد بعض الاستحسان من عشاق الشعر الشعبي... لكنني كتبت أكثر من مرة بأسلوب متفائل فلم أجد نفس الصدى الذي تجده قصائدي السابغة حتى أن أحد أصدقائي وهو الشاعر علي الزبيدي عندما سمعته قصيدة على غير النمط الذي اعتاده مني قال: لو أن أحداً غيرك أسمعتني هذه القصيدة على أنها لك لما صدقت!!

وأستمر بيتي وبيته النقاش إلى أن فهمت منه أن الميزة فيما سمعته من شعري هي النغمة الحزينة فيه... فلو أنها الإجابة - لم أقصد التحدث عن نفسي أو حتى عن شعري وما أريدت ما هو إلا للاستدلال على تعاطف القارئ مع كل ما يهزج من الحزن ذلك التعاطف الذي ليس له ما يبرره في أحايين كثيرة... لماذا لا تتفائل وتدعو إلى التفاؤل شعراً ونثراً؟ إذ قد شيعنا من الحزن حتى في تغييرنا عن العاطفة... أنه سؤال جدير بالبحث والمناقشة... وسيكتفي في عودة لهذا الموضوع في أحد الأعداد القادمة إن شاء الله.

### ● وقفة

الاعلان الذي رأيتموه في هذه الصفحة في الأسبوع الماضي... ذلك الاعلان لم يأت ليصد فراغا أحدث نقص في المادة بل جاء بناء على رغبة المعلن وبالحال منه... ولأن زماني الجريدة مثل قرائها من حيث الاهتمام وتحقيق الرغبة لم استطع إلا للقبول مسلماً أمرى به... وأن استمر رغبات الاخوة المعلنين في مزاحمة قراء الترتار ونشر اعلاناتهم بهذه الصفحة فستكون الحاجة ماسة إلى إعادة الصفحة الثانية... لكنني أتمنى أن يكون ذلك الاعلان هو الأول والاخير الذي يحتل مساحة مهما كانت صغيرة من صفحاتكم التي لم تتمكن مساحتها من احتواء كل ما تبغثونه أسبوعياً من مشاركات شعرية ونثرية... وللجميع مني كل محبة وتقدير.

### ● فاصلة

وصلتني رسالتان من القارئ محمد أحمد عطيفة من جيزان وكذلك رسالة من القارئة سارة... ع... من الجمعة... تحملاً تقنياً على ما كتبت هنا في الأسبوع ما قبل الماضي حول اختفاء الصحيفة الكويتية والمبرقة حيث كتبت -صحفنا عربية- بدلاً من المبرقة، وهي المقصودة بتلك السطور التي هي عبارة عن تساؤل عن سبب اختفائها ومن ستعود... وأنا إذ أشكر القارئة والقارئ على ما حملته رسالتهم من مشاعر صادقة أسجل هنا اعتذاري للاختين المبرقة وصحراوية على ذلك الخطأ غير المقصود وأكرر السؤال للأخت المبرقة: متى ستعود برايكين لصحراوية؟

### ● أم الكلام

للأمر الشاعر سعود بن بندر بن محمد رحمه الله: حظ وضعني بين هذا... وهذا... أنا أشهد أنه شعري ما شعري لو جيت نجم سهيل من بين الأقلام قيل: إن حظي للكواكب دفعني يا حاسدي عطني مثل وضعت... وهذا وضعي... وما تلك يديني... ودعني

### الحميد بن حمد العربي

### مقائيس

أسري مع الهلوس التي ما بعد تلمي... وأنشوخ وكتب قصري عند داعيها... نعم هذه حال من اكتفى بالحرف عشقا... وأصبح متنيا به... الكثيرون يمشقون الشعر عشقا ومع ذلك نراهم أكثر متابة للصرع من الشاعر نفسه... أو انصاف الشعراء... وهذه حالة أصبحت عالية جداً الآن عند مثلاً شاعراً (ما) سئل عن شاعر كبير... قل من يجهل تعلم... واحترار في الإجابة ويأمر بعض النح من نذب قائلا ليس شعراً أن أكون ملماً بكل الاسماء المطروحة ببرسلي... عبيدة الاسماء الكبيرة يا أخي... تفرض نفسها في وسطها وإتالي عليها... أمثلة كثيرة... شاعر شاب... يرى حياة الآخرين الخاصة مادة جيدة بكتائته... وما ويل من وقت بطريقه أو اختلف معه في الرأي... فالشعره بانتظاره... شاعر آخر يمدح شعراء الآخرين... هذا راك ما نثينا نحن... لالسف بعض صفحات الأدب الشعبي لدينا أصبحت ساحة يدهلها كل من هب وبه يبغي أنه يحمل سلاحاً عفرأ قصد قلماً ليظهره في وجه الآخرين ويخسر نقد ماله!!

### خجعة

# هل كان حميدان الشويعر سارقاً للشعر

ورأى ما تبكى للجائزة أم محمد وتهلل من عيونك دموع ويقول حميدان الشويعر يخاطب نخلاته التي سوف يفارقها

فلا يا نخلات الصدر جفن بالبا ولا يا حبيب الجريد دموع يقول شكر بن هاشم

يحرم علي سفاي الضيف لوبكي لو حل بين الصاجرين دموع ويقول حميدان الشويعر يخاطب نخلاته

حلفت صافي الماء فلا شريفة مني ولا يسقى لهن جذوع ختاماً لا بد من التنبية على أن هذه المقالة تقتصر على الروايات عن شعر الأثنين صريحة وبالطبع لسنا متأكدين تمام التاك من صحة هذا الشعر ومن نسبته إلى من نسب إليه.

### عبدالله محمد المقرن

يأتخذوا القرباء معهم فترك أبو زيد الهلالي زوجته التي لا تنتمي للقبيلة عند أهلها وكانت زوجة الشريف شكر بن هاشم ملالية تدعى (الجارية) وكان حبها حياً شديداً وقد أخذتها القبيلة منه واستعملوا في ذلك الحية حينا واثقة حينا آخر وقد حزن الشريف شكر بن هاشم على زوجته الجارية ونزوح كما تقول الرواية شائناً مرة يحاول أن يجد متيلاً أو عوضاً عن زوجته الهلالية ولكنه عجز... وفي تلك القصيدة يرثي الشريف شكر حبه ونفسه وزواجه وبيت حزنه وبلوغه ويقول في أيتها

يقول الفتى شكر الشريف بن هاشم شوف الليل الخليلات يرووع لترجع إلى حميدان الشويعر وقصيدته وهو متأخر بمئات السنين عن عهد شكر بن هاشم وفيها يقول.

وربوع لسا قد فرق البين شعلهم وشوف الليل الخليلات يرووع

إن الشطر الثاني من البيت يشبه الشطر الثاني في أول بيت من قصيدة شكر بن هاشم عدا كلمة واحدة.

يقول شكر بن هاشم يخاطب الحمام



□ سعود بن بندر □

الأخ العزيز/ المشرى على صفحة «تراث الجزيرة» أبعث إلى حضرتك هذه المشاركة مني إلى صفحاتكم راجية نشرها وهي قصيدة للمرحوم سعود بن بندر الشاعر الصديق الرفيق... صاحب أعذب الكلمات... والقصيدة تقول:

حبايبنا وش الدنيا بلاكم  
ملاه الشوق قلب ما سلاكم  
يضيق به الفضا بعض الليالي  
إلى دور نديم ولا لقاكم  
حبايبنا ترى الفرقا صعبه  
عل مثلي مولع في مواكم  
حبايبنا إلى يوم اجتمعوا  
ومر الذكر في سيرة لقاكم  
فلا تقولون يمكنه نسانا  
حرام الظن في الي مانساكم  
تري يمكني أذكركم وأغني  
ملاه الشوق قلب ما سلاكم

### حنين الخرج

□ □ □

### كل الوفا

حوار حزين دار بين الشعر الشعبي والشاعر الشاب محمد السبيل بعد رحيل سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر والاساتذ الشاعر عباد الشيري رحمه الله.

يتخلل الشاعر السبيل الشعر الشعبي بصورة شيخ كبير قد أتته السنون بفقد اثنين من أعز أبنائه يقول:

شايب ظهر في ما يقاسيه... بظناه  
اشفته تعثر في مسيره وحزنت  
شليل عظيم الهم من عظم بلواه  
وقعت... ونصيت... قلت وش فيك لاهنت  
بشايب الرحمن حزنت عرشاه  
ويش السبب في كل هالحن... ومن أنت  
قل اه مما صار... ومن المصلي اه  
امنت بالخلق... ولحكاه اذعنت  
لاشك ياإبني والد يغقد ابناه  
ملاه سوى قوله... بمعبودي امتت  
فقدني لأمن أبني ياسبعوز عزاه  
رد المرش في من بعد ما تحسنت  
قلت أنت أجل من جيت له ودي القاه  
شعر النبط... ثوي لصلاك تبجنت  
بشايبنا مصلحك الكل قساه  
وعظم المصلي بين لك لو تمعنت  
فكك وتجسيد المعاني فقده  
في فقد من لاقل: قلنا له: احسنت  
كل الوفا في مجلس سعود عشنده  
حب الترات... وعنه... مقال هونت  
حتى محببتك جمعهم بحسنه  
وصافا القلوب إلى لها ما تمكنت  
واللي يشعره ينتقد كل من تاه  
وانته من أخلاصه تجاهد تبجنت  
عالج قضايها مجتمعا بمعناه  
وعشت أنت في قلب الشيري وبونت  
ياش ياسلمع ندا من ترجه  
يواحد ما يفر الزنب كود أنت  
تجر عزاً إلى بعدهم حزنه اشقاء  
وتحلهم في جنتك مع من أسكنت

□ □ □

### أشوف الأماني

أقتن عن دروب السعادة بليل الياس  
وأعود كسير النفس تحرقني أنفاسي  
وأشوف الأماني تحت رجل الزمن تداس  
وأعارض... وأصوت... والزمن غافل ناسي  
ويوموت الأمل فيني وأجنب عيون الناس  
وأداري عنائي ولوعتي وأجهد أحاسني  
خلي الفؤاد يقول لا شافني لا بأس  
تري الوقت عمره ما بقي جابر قاسي  
يصول يسليني وأنا خاطري منحاس  
على سلوتي يقضي... عذابتي وهو جاسي  
وذي حالتي ما أجنى من الوقت غير افلاس  
من سنين ماتت من ردى حظي أو ناسي

### علي المضي

## على وضع النقا

بقلم: أبو مطر

● في الأسبوع قبل الماضي عندما نشرت الحلقة الأولى والثانية غضب مني بعض من تناولتهم وفتح خشمه، ليس لأي سبب إلا أنني كنت واضحا وذلك ما يطلبه العنوان... وتساءل كثيرون عن معنى ذلك وخاصة من لم يعرفوا حياة البدو وأمثالهم الشعبية ولهم أقول هذا العنوان هو مثل شعبي تقوله العامة كناية عن حسن النية والصديق يقول أحدهم: عز الله أنه جاء على وضع النقا، ولكي أقرب المثل لهم أقول أنه يشبه، على المكشوف، فهل فهمت معناه؟

● صدر أخيرا خمسة كتب... خمسة بالوفاء والتمام لبوسعة الجزيرة العربية أبي عبد الرحمن بن عقيل وهي سلسلة: «الشعر الشعبي بلهجة أهل نجد، ولعل الغريب في الأمر أن من يهتمون بالشعر الشعبي ويشرفون على الصفحات، لا يهتمون، عما يتعلق بهنهم ولم يثر اليها أي واحد منهم وكان الأمر لا يعني قراءهم... عجبت من هذا وعجبي أكبر عندما لا يعرفون ما بهمهم!!!

● إلى ذلك الكتب... مع التحفظ على كلمة كاتب - الذي طلعنا جريدة الندوة براهية التحيز والمتميز قول - لماذا كل هذا التجني على هؤلاء المحررين ولماذا هذا المنطوق والمفهوم... وهل نسيت أن من شجعت وجعلت شاعرا هو أحد من تعينهم... فكيف هذا إذا الرجل الغريب القلب والمثل يقول: «مريض الناس كليله، وأنت من الناس»

● كتب أحد الكتاب الأجانب في التراث الشعبي مثلا في إحدى الدوريات سنة ١٤٠٣هـ وقال «الماتور الشعبي مصطلح عربي يقابل المصطلح الإنجليزي (Folklore) وهو كالمصطلح الإنجليزي ذو شقين هما ما نؤثر التي تقابل كلمة (Lore) وشعبي التي تقابل كلمة (Folk) إذا فإن أي تعريف لهذا المصطلح لابد أن يتناول ما يشبه ثم بعد ذلك قال: «والمأثورات الشعبية تقصد بها تلك الجوانب الحضارية التي توارثتها الأجيال عن طريق المشافهة والحكاية بما في ذلك الغنون القولية وغير القولية والعادات والتقاليد والمعتقدات...»... فهل توافقون على أن للمعتقدات فلكلور؟ نحن لا نوافق ذلك أبدا لأن هذا تعريف غربي لا ينطبق على تراث المسلمين.

● لا أدري لماذا ينشر بعض الكتب والكتابات معتقدهم وهاجسهم... في الصفحات الشعبية خاصة وأنهم يتناولون مواضيع الحب وحالات النفس التي هي بعيدة كل البعد عن التراث الشعبي؟ هل لأن الصفحات الأدبية تعتبرهم أقلام وأداة، وهم يرون أنهم أو أنهم يجب أن يعطوا زاوية جميلة الإخراج؟؟ وأن نكتب مواضيعهم في واد وهذه الصفحة في واد آخر... سبحان الله!! والحق على المحرر!!



مافيه داعي يا حبيبي للأعذار  
أدري وأعرف أن الظروف أجبرت  
وات ملتب يا صوي الليل غدار  
لاشك عني الليالي حنك  
أصبر وأنا يصافي الود صابر  
ولو طالت المدة فلا توب منك  
وخل الشفا واله ليه والأفكار  
ملي الهموم الزائدة يزعجك  
ولا يضيق صدرك لا وقف بيننا أشرار  
داسي معك وأني ولا خلعت ظنك  
سابق أشوقك تسهر الليل محتر  
حتى من التفكير فيني احبك  
وأنا احمل ياخفي كل ماض  
وأرضي الشقا ولا شوف دعة أبو جند  
حبك ملكني ياخفي سر وجهار  
وحكمتني بحسبك وعقد وفك  
حظك وحظي في تصاريق الأقدار  
لا تدور ظروف الزمن يحكمك  
خل الرجا في قلوبنا بنيت أزهار  
وأه كريم أن راد ماغبت عندك

### عبد الرحمن بن ناصر القرني

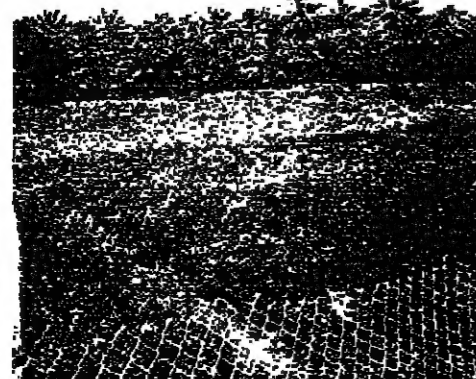


في هذا الزمن تميز عايش عن غيره فسيك محكم وعبارته قوية وأفكاره مترابطة وبنائه متماسك وإن كان ميالا إلى الموروث من المفردات وهذا ربما ما يجعل شعره لا يروق لبعض القراء خصوصا الشباب منهم وربما كان لزاوية التي كان يجرها في هذه الصفحة تأثيرا على كتاباته لكنه رغم ذلك يظل شاعرا متميزا مستقلا فلا نراه امتدادا ولا تكرارا لأحد وهذا شيء رائع في هذا الزمن:

أهت يخطيها من الليل مجدول  
ما غطته عن ناظر الطفل بجلال

■ الأخت الغاضلة الأدبية «رقية الشبيب» قبل شهرين تقريبا خرجت البنا من الإجازة التي قمت باعدادها خرجت البنا شاعرة وأقول شاعرة لمجرد أنه كتب في نهاية ما كتبه شعرا فقط.

ثم خرجت البنا مرة أخرى في إجازة الجمعة ما قبل الماضية الشاعرة -تجاوزا- مرام... أختي الكريمة: لا أعلم كيف أصبح ما كتبه «مرام» شعرا وأي شيء هذا!!!! أختي... لا يشفع لك ذلك ومن في مكانك أن تقول إنه تشجيع لقلم مبتدئ فالاضطراب كان واضحا وجليا على ما كتبه... الشاعرة رغم ذلك لم تقدمي لها يد العون فقدمت ما كتبه دون أدنى تعليق أو توجيه.



العذر يتفع عند بعض الخطايا  
وبعض الخطايا فوق كل المعاذير  
والى اللقاء...

### عبد الله الوهيبي

## عنيزة وهؤلاء الشعراء

■ حمد المغيرة - عبد العزيز السناني - عباد العليوي - سليمان السلامة - حمد الهفص - محمد العبيد الله - وأسما أخرى من الشعراء الذين احتضنهم مدينة عنيزة وإن اتحدت عن تاريخ عنيزة ولا عن جغرافيتها بل سأحدثكم عن هذا الكم من الشعراء الذي لا يفقد جودة الكيف في مدينة مثل عنيزة... لا يفترض أن نرى انتماعا في حركة وسوق الحرف أو نسمع من أمسيات شعرية أو مجلس أدبي... لكن شيئا من ذلك لم يحدث!! حتى المشاركات في الصحف انحسرت في الآونة الأخيرة ولا أعلم هل أوجه تساؤلي عن هذا الغياب لجمعية الثقافة أم التي به على الشعراء أنفسهم... أما الجمعية فلا أعرف عن ظروفها شيئا... أما أحد الشعراء المذكورين فلقد طالب في لقاء أجرته مع إحدى صحفنا بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون وقال مقالته عن حاجة المنطقة للجمعية وخدماها... وبعد افتتاح فرع الجمعية هناك سألته عن مساهماته ومشاركاته في الجمعية: ففاجأني بقوله بأنه لا يعرف مكان الجمعية ولم يدخل مقرها حتى الآن!!! ولا أعلم أحوالنا من الشاعر... أم!!!

### ■ وقفة «أسعد المباش»

يأصباح بين الفكر والشعر مبعاد  
لأعذع الغربي وهبت رياحه  
الشعر هو زادي وأنا للشعر زاد  
يشرب من أحاسني وأنا أشرب قراحه

■ عايش العتيبي: شاعر متميز متمكن تأتينا بحروفه متماسكة في هذا الزمن الذي فيه كثر إخراج الحروف دون تأن فالبعض يريد لنفسه البقاء والمقاء فقط.



### عبد الله الوهيبي



● **تبوك:** يعلن المواطن مشحن حمود تايوتا موبيل ٨٠ رقم اللوحة ٦٠٠٨-٣٦ أن يسلمها إلى مرور تبوك وله الشكر

● **تبوك:** يعلن المواطن متروك عويد ١٨١٥ مسجدها مرور تبوك بتأريخ ٥/٧ إلى مرور تبوك وله الشكر.







